

Despistes, indirectas digresiones y demás

Portafolio de Jordi Boldó*



I
Cinzontle

30. *¿Por qué me dejas hablando solo con el perro, si ya sabes que no le entiendo?*, 2016, acrílico, tintas y grafito sobre papel amate, 15 × 15 cms.

* Jordi Boldó (Barcelona, España, 1949). Artista plástico. Autor de *La memoria de las cosas* (EMC-UJAT, 2013). Con casi cuarenta años de exposiciones monográficas, ha expuesto en museos y galerías de América y Europa.

II
Cinzontle



14. *¿Qué sucede justo antes de despertar, un chispazo, o una súbita urgencia de realidad?*, 2016, acrílico, tintas y grafito sobre papel amate, 15 × 15 cms.



III
Cinzontle

28. *¿Será que últimamente el mundo se está volviendo demasiado triste y vulgar?*, 2016, acrílico, tintas y grafito sobre papel amate, 15 × 15 cms.

IV
Cinzontle



19. *¿Qué sentido tiene explicar con palabras aquello que nos entra por los ojos?*, 2016, acrílico, tintas y grafito sobre papel amate, 15 x 15 cms.



V
Cinzontle

25. *¿Por qué se envidia al atrevido, al que hace algo diferente?*, 2016, acrílico, tintas y grafito sobre papel amate, 15 x 15 cms.

VI
Cinzontle



5. *¿Volverías a casarte conmigo, esta vez en Michoacán, en el Atrio de los Olivos del Convento de Santa Ana de Tzintzuntzan?*, 2016, acrílico, tintas y grafito sobre papel amate, 15 × 15 cms.



VII
Cinzontle

23. *¿Por qué, cuando entramos en territorio desconocido, lo imaginario y lo irreflexivo ocupan un lugar tan importante? ¿Dónde está la realidad, dentro, o fuera de nosotros?*, 2016, acrílico, tintas y grafito sobre papel amate, 15 x 15 cms.

VIII
Cinzontle



33. *¿Quejarse ayuda a mejorar nuestra realidad, o más bien sirve para mentir y empeorar?*, 2016, acrílico, tintas y grafito sobre papel amate, 15 × 15 cms.