

## *Los gritos de Freire*

Miguel Córdova Colomé\*

Hablar de Paulo Freire es redescubrir los sueños que hemos extraviado en el tedio de la monotonía en las aulas, es reorientar nuestro papel como pensadores, críticos, estudiantes, profesores y ciudadanos en una sociedad que vive inmersa en ese papel de exclusión donde las minorías quedan olvidadas en los rincones más oscuros del capitalismo imperante y academicista. Es en ese estado, en ese papel impuesto de exclusión donde entra en juego la conciencia crítica de Paulo Freire, donde su filosofía y ejemplo aún late en muchas aulas de clases.

Así, *El Grito Manso* (2010), libro póstumo publicado por Editorial Siglo XXI, representa una de las últimas intervenciones públicas que el autor realizó, recogiendo las principales ideas que lo han caracterizado y puesto en miradas críticas de reflexión, pues como el mismo autor ha pretendido en sus obras: sus ideas no deben ser repetidas, sino recreadas. Divididos en diez apartados, la obra es transición entre el trabajo del Freire y su práctica como ser humano, postura sobre el que giró uno de los principales ejes de su pensamiento: unión entre la acción y la reflexión. De estos apartados que tienen la función de distinguirse como capítulos, cinco corresponden a Paulo Freire, de los cuales el primero son las palabras pronunciadas en agradecimiento por la entrega del título Doctor Honoris Causa en la Universidad de San Luis (Argentina), y los siguientes cuatro son parte de unos seminarios-talleres que coordinó en dicha universidad, siendo los otros escritos de autoría de los diferentes autores que organizan y presentan el libro.

La obra inicia con una breve semblanza de Roberto Iglesias, titulada "Trabajar con la gente", en el cual hace mención de algunos pasajes importantes de Paulo, así como los países que recorrió durante su exilio. Aboga también que Freire tenía el don de la palabra, pues "cuan-

do hablaba, un duende que cautivaba el entendimiento y los corazones emergía de su boca" (Freire, 2010, p.12). Iglesias resalta que Paulo Freire no fue, sigue siendo; al construir una propuesta revolucionaria que tiene que ver con la vida y con afrontar los cambios del mundo. Seguido de un breve texto en cuyas Palabras Preliminares tituladas "La construcción de la propia existencia", Orlando Balbo y Augusto Blanco, exponen la manera en que se construyó la existencia de nuestro autor, el cual se fue realizando en relación con los otros, resaltando la posibilidad de movilizar el autoconocimiento, hablando claro, sencillo, pues "comprendió que hablar en difícil o en negativo es otra de las formas de exclusión" (Freire, 2010, p. 15); destacando su lucha contra la ideología neoliberal, desesperanzada, y apuntando que "la paz se construye en la construcción incesante de la justicia social" (Freire, 2010, p.17).

Las primeras palabras que conforman este quinteto de apartados, es titulado "Feliz y desafiado", en las cuales Freire hace mención de forma humilde y en agradecimiento al recibir tal título, que su posición no es de rechazo a la academia, "porque de alguna manera somos académicos". Lo que no somos es academicistas" (Freire, 2010, p.22). También realiza una serie de reflexiones, donde el punto de partida es la ignorancia: saberse ignorante es empezar a transitar en ese camino hacia la sabiduría, hacia el conocimiento, ensanchando así los horizontes de la dignidad humana, construyendo la esperanza y la paz, porque "no es posible vivir plenamente como ser humano sin esperanza" (Freire, 2010, p. 25).

\*Estudiante de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la División Académica de Educación y Artes de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México.

Como punto de partida del primer seminario-taller titulado "Práctica de la pedagogía crítica", Freire habla acerca de la práctica educativa, su comprensión como tal y el compromiso que debemos asumir con la vida y el mundo. Menciona que hombres y mujeres como seres históricos, somos seres inacabados, interminados, lo que permite la posibilidad de ser más como proceso de humanización; el cual tiene como motor principal la curiosidad, llevándonos a la búsqueda permanente del ser. Potencializando los sueños y el constante andar donde los seres humanos transitan hacia su formación como seres éticos, capaces de intervenir en su realidad, resume que "no hay práctica docente sin curiosidad, sin incompletud, sin ser capaces de ser hacedores de la historia y a la vez siendo hechos por la historia" (Freire, 2010, p.37).

Tal situación educativa no se da sin la presencia de dos sujetos en relación intersubjetiva: educador-educando, ni fuera de un espacio-tiempo donde se da una experiencia de producción del conocimiento, donde estos dos seres, seres éticos, involucran una serie de valores, proyectos, utopías que tienen apertura en un momento dialógico. Tema del cual se desarrolla el segundo seminario-taller, que tiene como título "Elementos de la situación educativa", el cual apunta que "nadie puede dar clases sin tener la convicción de creer en lo que hace" (Freire, 2010, p. 51), encauzando esta situación educativa a una pedagogía del ejemplo, promoviendo la curiosidad cada vez más crítica. Esta posibilidad de creer, de soñar, apunta al tránsito de ciertos caminos que nos permiten mejorar, promoviendo que el error dentro del aula no debe ser visto como un rechazo ni un castigo, sino una invitación al mejoramiento. Paulo enfatiza que soñar dentro del aula es la posibilidad de triunfar, porque nos permite desarrollar la esperanza, cultivándola dentro de la práctica cotidiana. Siendo lo que estamos siendo con el ejemplo y la humildad, lo cual nos permitirá reconocer que los otros pueden hacer cosas que nosotros no hacemos, pero rechazando la humillación. Es este rechazo de la humillación la que debe apuntar al acto educativo a una pedagogía de la indignación, discutiendo en el aula la realidad en la cual se está interviniendo transformándola críticamente para llegar a una justicia social.

El cuarto apartado, que corresponde a Freire, titulado "La lucha no se acaba, se reinventa" se caracteriza por ser la transcripción de las preguntas y respuestas efectuadas durante los dos días de seminario-taller, donde nuestro autor, de manera sencilla y clara responde a cada una de las cuestiones planteadas. Tales preguntas abordan temas como la forma en que se puede impedir el individualismo y el desinterés, y la forma de afrontar desde la docencia la desesperanza. El quinto y último texto de Freire se titula "La confrontación no es pedagogía sino política", tiene al igual que el texto anterior la estructura de preguntas y respuestas, pero este apartado se presenta como parte de una conferencia de prensa, en la cual los temas abordados giran alrededor de la forma de afrontar las crisis educativas en los países subdesarrollados, la cuestión de las políticas neoliberales en relación con los sectores populares y la educación popular.

Al término de este séptimo apartado del libro le siguen tres más, los cuales tienen la característica de ser los apéndices del material. El primero presentado por Pablo Imen, son las palabras pronunciadas durante la ceremonia de imposición del nombre Paulo Freire al Aula Magna de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Comahue, en 1999. El cual tiene como título "El conocimiento como mercancía, la escuela como shopping, los docentes como proletarios", asegura que esta propuesta ha contribuido a profundizar la desigualdad, remarcando también que la dominación se crea cuando se omite el "afuera", de la extraescolar. El segundo texto, el cual se titula "¿Desde dónde, cómo, con quién, con qué valores?" de Roberto Iglesias, apunta que Paulo Freire es símbolo, representación constante de una lucha encaminada hacia la transformación del contexto. Menciona que la derecha avanzó sobre el campo de algunos conceptos (competencia, globalización) mostrando que la izquierda "no supo poner freno ni plantear una alternativa a este avance, ni a nivel teórico ni al nivel práctico-popular" (Freire, 2010, p. 97). El último apartado, el cual se titula "Até mais, maestro!" de Carlos Falashi, es una evocación lírica del recorrido de lo que ha sido Paulo, un Paulo que no fue, ni ha sido: es, donde su nombre aún vive y es reflejado en las intervenciones de muchos

docentes que crecieron a su lado, escucharon su voz y que aún siguen escuchando a través de sus diferentes obras, encausadas en pro de las minorías, que como punto importante, y como estrategia del poder mundial, han sido divididos debilitando así la lucha, la cual debe encaminarse a una solidaridad de intervención colectiva.

#### **SEMBLANZA DEL AUTOR**

Miguel Córdova Colomé (Macuspana, Tabasco), nació el 25 de septiembre de 1990; es estudiante de la

Lic. en Ciencias de la Educación y asistente del taller de Literatura en el CEDA, obtuvo Mención Honorífica en el primer concurso de poesía "El cerebro y sus funciones" en el año 2011. Ha sido participante de diferentes maratones y círculos de lecturas efectuadas en varias bibliotecas públicas del estado.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Freire, Paulo. 2010. *El Grito Manso*. Edit. Siglo XXI. Vol. 1. México, pp. 110.

