

De docencia y proceso creativo

>Psic. Ma. Guadalupe Noriega Aguilar

>Psic. Braulio Angulo Arjona*



Desnudo II, sanguina / papel, 91 x 56 cm.

31
Cinzontle

Cualquiera que sea la definición a que lleguemos, deberá incluir la idea de que la vida sólo es digna de vivirse cuando la creatividad forma parte de la experiencia vital del individuo.

Winnicott, Donald W.

En la antigüedad erróneamente, se creía que la creatividad era una cualidad de seres sobrenaturales o superdotados. Sólo podían ser creativos quienes eran seres supremos como los dioses o aquellos que se creían tocados por éstos, no se podía concebir que: “la creatividad es la dignidad del hombre. Es el equilibrio valiente entre los impulsos y los razonamientos que torna desarticulado e incongruente a todo lo

precedente, es la primera condición de la presencia humana, la facultad instauradora que le fue robada temerariamente a los dioses.” (Gordillo José. *Lo que el niño enseña al hombre* p.42). Con el paso del tiempo y la humanización de las sociedades poco a poco se fue imponiendo una verdad: el proceso creador es una posibilidad inherente a todos los seres humanos sin importar clase social, nivel económico o color de piel. Se llegó así a la conclusión que desde que el hombre existía había sido un creador, si no, no hubiese sobrevivido en la época de las cavernas en la que tuvo que echar mano no sólo de su instinto de sobreviven-

cia, sino de algo más que hasta no hace mucho se logró conceptualizar como creatividad: “el origen de la creatividad, por lo tanto, es la tendencia genéticamente determinada del individuo a estar vivo, permanecer vivo y relacionarse con los objetos que se interponen en su camino cuando llega el momento de esforzarse por conseguir cosas, incluso por alcanzar la luna.” (Winnicott, Donald. W. *El hogar nuestro punto de partida*. p. 49-65).

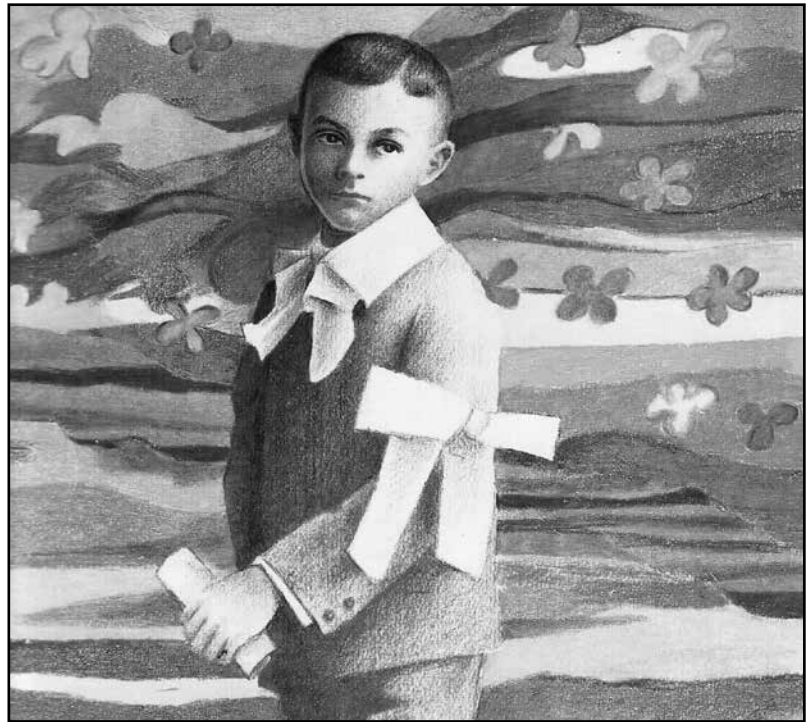
No obstante es hasta la última parte del siglo XX que vemos al hombre cada vez más consciente de su misión en el proceso de la creación, de la invención no sólo de objetos sino

* Profesores investigadores de la DAEA.

aún de un nuevo orden social. Relativamente es muy reciente, que toma consciencia de que depende cada vez más de su voluntad y de su inteligencia. Sin embargo una palabra faltaba al vocabulario para expresar esta facultad creadora que se transforma en una de las dimensiones esenciales de su espíritu. Esta apareció recientemente, pues los académicos de la lengua estaban resistentes a aceptarlo y es hasta después de 1970 que la palabra creatividad empieza a formar parte en el diccionario de la academia. Pero aún se considera un concepto bastante inconcreto, ligado muy estrechamente a la expresión artística, a la investigación tecnológica, a la comunicación, a la educación, a los comportamientos personales, a los movimientos sociales y para muchos significa más que nada: adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior y fuerza poética.

Se puede hablar de este proceso también en dos niveles; como realización personal y como resolución de problemas. Bajo el aspecto de realización personal, es una especie de gimnasia mental adecuada para conservar el espíritu, su fluidez, su adaptabilidad, su originalidad ante lo previsto: “el plan del universo ofrece a todos la posibilidad de vivir creativamente. Vivir creativamente implica conservar algo personal, quizá secreto, que sea incuestionablemente uno mismo.” (Winnicott. Op. Cit p. 49-65).

Como resolución de problemas es un proceso metodológico de construcciones útiles. Vemos no obstante, que el campo de la aplicación del término se ha venido reduciendo a la ciencia y a la tecnología, pero ésta capacidad no sólo tiene que ver con la adquisición de conocimientos, sino con una capacidad que el medio muchas veces se encarga de esterilizar. La verdad es que todos los seres humanos tenemos la capacidad de crear por el solo hecho de serlo dice Winnicott (1985): “para



Homenaje a Carlos Pellicer (detalle), prismacolor / papel, 34 × 48 cm.

ser creativa una persona tiene que existir y sentir que existe, no en forma de percatamiento consciente, sino como base de su obrar.”

Estas afirmaciones en muchos campos de conocimiento y para muchos conocedores hacen alusión a diversos aspectos por ejemplo: para el científico esta palabra se refiere principalmente al campo artístico, con el perjuicio de que existe algo de gratuito e insólito en la invención de las formas, de los sonidos etc., que tiene por única regla el capricho del autor. Para el industrial, hace alusión a las cualidades de cualquier índole que llevan a inventar algo que atraiga a la clientela o de solución a las dificultades de ventas y circulación de productos y, para el campo educativo nos dice Michael Fustier (1992) para sorpresa de todos: “se refiere a actitudes marginales o consideradas como tales: la cerámica, el dibujo y no tiene otra clase de aplicación en las disciplinas fundamentales, donde únicamente se

trata de repetir y evidentemente, no de crear.”

Haciendo el autor una clara crítica al sistema educativo imperante y su forma de trabajo que esteriliza el proceso creador en disciplinas tan importantes como las matemáticas o las ciencias sociales. Sin embargo los educadores y pedagogos repiten constantemente que la creatividad se debe constituir con la finalidad de incrementar el esfuerzo y proceso creador y no dejarlo al margen de las actividades centrales del proceso educativo reducido solo a la aptitud de hacer algo a partir de impulsos internos y externos que se conjugan haciendo que el ser humano invente o cree algo. Por eso: “al estudiar la creatividad no podemos entenderla como un simple cambio en los hábitos de conducta. La creatividad no puede ser una fórmula para el aprendizaje, es la más alta facultad del pensamiento humano integral. Es un cambio en las actitudes que torna trascendente la conducta.” (Gordillo José Op. Cit. p. 41).

Es necesario entonces unificar un criterio en torno a su significado, a partir de analizar las propuestas de varios autores; para Stein la creatividad es: “un proceso cuyo resultado es una obra personal, aceptada como útil y satisfactoria para un grupo social en algún lugar del tiempo.” (Barriga Silverio. *Psicología general*. p. 180), indica así que la creatividad debe tener un fin que se ubica en una época y se utiliza por alguien, no dejando de ser nunca trascendental a pesar del paso de los años. Sillamy la define como: “la disposición que existe latente en todos los individuos de todas las edades, estrechamente dependiente del medio socio-cultural.”(Barriga Silverio. *Psicología general*. p.180), es decir que en cualquier momento de su vida el individuo puede ser creativo y que necesita de un medio estimulante y rico cualitativamente.

La cibernética por su parte como campo de conocimiento la describe como: “la aptitud de combinar elementos, creando una estructura más compleja que posee otras propiedades diferentes a la suma de sus componentes.” (Barriga Silverio. *Psicología general*. p. 180).

Lo cual es cierto ya que en cada proceso creador hay una combinación de elementos solo que ésta es diferente a la ya conocida. Para Carl E. Gregory es la: “producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún período de tiempo.”(Barriga Silverio. *Psicología general*. p. 180). Él nos demuestra que la creación no es solo cosa de uno sino que es estimulada por otros y para otros no solo para el creador, ya que perdería su sentido.

Pero se puede decir sin temor a equivocarse y parafraseando a José Gordillo que la creatividad es: “la capacidad de romper todos los condicionamientos culturales, es el coraje, la audacia, la fuerza vital

del hombre total que siente la necesidad de una transformación, una superación recíproca y permanente con el universo, como único medio de corresponder a la belleza de la existencia.”(Gordillo José. Op. Cit. p. 49-65).

Podemos concluir que la creatividad es la única posibilidad de ser realmente humanos, de pensarnos, sentirnos y vivirnos en esencia.

I

El grupo ha sido considerado como potencialmente pedagógico y terapéutico, ya que se afirma que en un grupo el ser humano, no solo aprende, también se cura. Lo cierto es que el hombre desde su origen está inmerso en ellos, es primero y antes que nada su familia, posteriormente con el paso del tiempo se irá incorporando a otros más que dejarán una honda huella en su vida, como por ejemplo los grupos escolares a los que se refieren la mayoría de las personas cuando de contar sobre experiencias se trata, para casi nadie pasa al olvido la experiencia de la escuela primaria, secundaria, bachillerato o universidad.

El grupo ha tratado de ser definido pero no se ha logrado conceptualizar totalmente ya que como se sabe tiene distintas características de acuerdo al tiempo y al espacio, de tal manera que algunos lo han considerado un todo, cuyas propie-

dades son diferentes a la suma de las partes.

En el caso del grupo académico en el que los individuos se reúnen para vivenciar y adquirir una determinada formación, el papel del conductor será trascendental, ya que él marcaría la pauta de la dinámica que debe seguirse y esto obviamente no surgirá de la nada, sino de los acercamientos que haya tenido con la cultura y especialmente con la cultura pedagógica. El grupo escolar también tiene características que lo van a diferenciar de los demás, como son, la interacción social que se desarrolla dentro de la clase y que se manifiesta de dos formas: en la interacción maestro-alumno, y entre alumnos ambas son muy necesarias para que los alumnos vayan adquiriendo confianza y el sentido de pertenecer. En esta interacción se requiere de reciprocidad dentro del ambiente institucional y para que esto se logre se necesita democracia que como se comprobó con los experimentos de Lippit y White, lleva al individuo a ser más productivo y por consiguiente más creativo, pues solo compañeros y guías que respetan y comprenden al otro pueden llegar a permitir que un sujeto proponga, haga o promueva cosas o ideas que en un momento dado pueden considerarse descabelladas o fuera de la lógica, que es precisamente en lo que se fundamenta la creatividad.

***El grupo y su dinámica
pueden hacer mucho por el
desarrollo de la creatividad
en el estudiante pues como
se afirma: algunas de las
mentes más lúcidas pueden
encontrarse al fondo de la
clase, solo hay que traerlas a
la dinámica del grupo.***

La interacción de la clase se puede considerar como un proceso de iniciación social, mediante el cual el individuo aprende las diversas formas de comportamiento según los diversos contextos sociales y las consecuencias de adoptar una u otra forma. En fin se puede decir que en el grupo escolar existe la oportunidad de que todos los individuos manifiesten su manera de pensar y todos puedan discutir y expresar ideas que es precisamente lo que fomenta la actividad creativa.

El grupo y su dinámica pueden hacer mucho por el desarrollo de la creatividad en el estudiante pues como se afirma: algunas de las mentes más lúcidas pueden encontrarse al fondo de la clase, solo hay que traerlas a la dinámica del grupo.

II

Ser maestro no es una labor sencilla, no es solo la vocación lo que va a guiar al docente en su trabajo, la forma de hacerlo requiere de algo más que recursos pedagógicos y técnicos, dice la investigadora Elsie Rockwell en su antología sobre el trabajo docente: “ser maestro requiere un esfuerzo sostenido tanto afectivo y físico como intelectual.” (Rockwell Elsie. *Ser maestro, estudios sobre el trabajo docente*. p. 18). Se requiere, de acuerdo a esta autora de la conjunción de posibilidades, personales, afectivas, psíquicas e intelectuales, del que hace docencia.

Por otra parte se afirma que las aportaciones más importantes entorno a la creatividad han surgido del trabajo desarrollado con niños, de tal forma que se ha llegado a saber que las actividades y habilidades creadoras están presentes intensamente durante los primeros años de la vida, todos nacemos potencialmente creadores y usamos estas habilidades de manera espontánea, pero nuestra propia cultura y nuestra escala de valores llegan a impedirnos que estas habilidades continúen desarrollándose

posteriormente a los ocho años de edad. Con los descubrimientos anteriores se demuestra, que el ser humano es altamente creativo en sus primeros años y que a partir de ese momento la creatividad decrece paulatinamente hasta que surge un rompimiento o crisis en las manifestaciones creativas, quedándose éste proceso estancado.

Esto es importante saberlo como docentes ya que existe un perfil del profesor que propicia aprendizaje creativo, en cualquier nivel:

- a) Ser propiciador de experiencias de aprendizaje.
- b) Despertar la curiosidad por investigar.
- c) Ser facilitador de fuentes de información.
- d) Ser oportuno en las explicaciones.
- e) Ser integrador del grupo.
- f) Ser creador de un ambiente grupal en el que se propicia la concientización de las motivaciones.
- g) Propiciar la comunicación entre los miembros del grupo.
- h) Tener muy claro los objetivos de aprendizaje.
- i) Orientar el esfuerzo de los estudiantes a actividades realmente creativas y productivas.

Finalmente se ha elaborado un cuadro de actitudes que se considera conveniente que el docente asuma y que son: respetar preguntas, ideas habituales y extrañas, manifestar al alumno el valor de sus ideas y ofrecerle oportunidades de trabajos personales. Pero aun y cuando la creatividad puede convertirse en un factor decisivo, en el desarrollo de una sociedad en la que deben utilizarse todos los recursos humanos y tecnológicos, esta responsabilidad debe ser compartida por las diferentes instituciones que participan del proceso.

Estimular la creatividad supone flexibilidad y apertura de todos los implicados. Esto quiere decir que hay que forzar un ambiente que incite al trabajo creador, habrá de fomentar la crítica e idear métodos para de-

sarrollarlo y premiarlo. Sabemos no obstante por múltiples experiencias que el sujeto creador, llámese maestro o alumnos, turban la “buena marcha” de la escuela con sus preguntas, sugerencias y actuaciones, es por eso que el proceso creador se niega de muchas formas, pero la realidad es que en él está gran parte de la mejora del sistema educativo. Si el individuo quiere prepararse para funcionar efectivamente en la sociedad contemporánea, debe contar con la capacidad para producir objetivos congruentes, en relación con la multitud de problemas cambiantes que plantea la vida moderna y tener el suficiente criterio para modificarlo cada vez que sea necesario.

La producción creativa constituye una experiencia que ayuda a que los estudiantes adquieran los tipos de actitudes, aptitudes y sensibilidades necesarias para resolver los problemas que les planteará la sociedad actual, una sociedad cada vez más globalizada, que conllevará necesariamente a una educación reformulada, resultado de la reforma educativa que ya se ha echado a andar y en la que será fundamental el proceso creativo como medio para lograr lo que esta plantea.

BIBLIOGRAFÍA

- Barriga Silverio. *Psicología general*. Ed. Ceac, 380 p.
- Beaudot Alain. *La creatividad*. Ed. Narcea, 253 p.
- Bergan J. *Psicología educativa*. Ed. Limusa, 680 p.
- Coll Cesar. *La conducta experimental en el niño*. Ed. Ceac, 249 p.
- Fustier Michael. *Pedagogía de la creatividad*. Index, 277p.
- Gordillo José. *Lo que el niño enseña al hombre*. C.E.M.P.A.E., 282 p.
- Lippincott D. *La enseñanza y el aprendizaje en la escuela primaria*. Ed. Paidós, 321 p.
- Rockwell Elsie. *Ser maestro, estudios sobre el trabajo docente*. SEP, 160 p.
- Winnicott, Donald. W. *El hogar nuestro punto de partida*. Edit. Paidós.