

El desarrollo caligráfico para la consolidación de la escritura en los alumnos de educación primaria multigrado

>Sergio Pozo Jiménez*

RESUMEN

La escritura es uno de los medios de comunicación más expresivos; empieza a ejercitarse a edad temprana dentro o fuera del contexto escolar, pero es en el ambiente áulico al cursar la educación primaria donde desarrolla de manera formal el lenguaje escrito. Sin embargo, es lamentable observar que en la actualidad los alumnos al egresar de la instrucción primaria no presentan un buen moldeado y trazado de las letras, es decir, en los aspectos figurales de la escritura se visualiza una mal formación en sus grafías, no hay segmentación de palabras, hacen las letras demasiado grandes o muy pequeñas, aunado a muchos otros problemas relacionados con los signos ortográficos y de puntuación que no son parte de este estudio. Por lo que, para muchos el proceso de consolidación pasa desapercibido, lo que requiere preguntarse, ¿cómo repercute este problema en la educación de los niños?, y ¿cuáles son las causas que dificul-

tan el proceso constructivo de la escritura en los alumnos?

Por ello, la presente investigación es de corte cualitativo y cuantitativo. Es un estudio descriptivo e interpretativo que consiste en recolectar datos sobre diversos aspectos o dimensiones del fenómeno a investigar que se apoya en el método deductivo. Se emplea la técnica de la encuesta y la observación; como instrumentos de recolección de datos, el cuestionario aplicado a maestros de la escuela y ejercicios de escritura a los alumnos. Estos medios permitieron determinar que los aspectos que favorecen la apropiación de la escritura es el vivir y estar en contacto con medios visuales impresos, pero sobre todo, la atención que muestran los padres de familia hacia las tareas extraescolares de los hijos. Desde esta perspectiva, no se debe olvidar que el desarrollo afectivo juega un papel particularmente visible en las fases de las transformaciones caligráficas.

INTRODUCCIÓN

Universalmente la enseñanza de la escritura ha sido y seguirá siendo una de las tareas fundamentales encargadas a la escuela primaria. Es decir, la acción escolar no puede concebirse sin la escritura, porque el quehacer académico se apoya significativamente en el lenguaje escrito.

Con base en mi experiencia docente en el nivel primaria y ser partícipe de la enseñanza en los diferentes grados escolares, he podido observar que los alumnos no presentan un buen desarrollo caligráfico en sus letras y me pregunto, ¿qué pasa en la escuela primaria?, si por siglos la escritura ha sido una de las herramientas de comunicación más valiosas para el hombre, tanto que en los planes y programas de estudios de educación básica el “enfoco comunicativo-funcional”, es un apartado que vislumbra el desarrollo y consolidación de la escritura. Por eso el interés por conocer: ¿cómo se desarrolla el proceso de

* Estudiante de la Maestría en Educación.

la escritura en la escuela primaria?, ¿qué factores dificultan que los alumnos no logren consolidar el lenguaje escrito o la habilidad para escribir signos?, ¿cómo interviene el maestro en la enseñanza de esta habilidad y destreza? y ¿cuál es la participación propia del alumno? En tal sentido, cobra relevancia la legibilidad de lo que se escribe, es esencial la transmisibilidad de la expresión gráfica y, de aquí que el objetivo general de este estudio ha sido “Determinar las causas o factores que dificultan al alumno de la escuela primaria rural alcanzar un buen desarrollo caligráfico en la escritura”.

Por ello, el proceso de la escritura abordado como punto central en el desarrollo de este trabajo, está estructurado por cuatro apartados teóricos-conceptuales y un apartado práctico-metodológico, en los que se presenta un esquema general de la importancia que tiene conocer el proceso de apropiación de la escritura.

Asimismo, como parte medular de este trabajo se contempla un apartado de conclusiones, donde se plasman los juicios valorativos a los que se llegó en el desarrollo del presente estudio.

APARTADO TEÓRICO

La importancia del lenguaje escrito está en el uso cotidiano que las personas hacen de éste tanto al escribir como al leer; esto es, a quien escribe le sirve para expresar un mensaje, informar o simplemente comunicar algo y, a quien lee, para entender y comprender lo que se trata de comunicar; por lo tanto, cuando no existe una escritura legible, una buena formación y moldeado de las letras o segmentación de palabras; el lenguaje escrito se vuelve incomprensible. De ahí el interés por investigar, ¿por qué los alumnos de educación básica al terminar su instrucción primaria no

logran un buen trazo de las letras?, sabiendo la relevancia que guarda la escritura dentro del núcleo social. Por lo que este tema de investigación sirve para conocer las causas que provocan en el alumno no tener un buen desarrollo caligráfico de la escritura, además para tratar de fondo y raíz, los factores que propician tales deficiencias, si comprender al alumno y coadyuvarle a mejorar esta deficiencia, pero sobre todo, entender que no sólo es un problema de él, sino que involucra a todos aquellos agentes y factores que giran alrededor del contexto áulico-escolar.

Por eso, una de las formas para conocer los procesos constructivos y de apropiación de lenguaje escrito y poder encontrarle respuesta a los anteriores planteamientos de la presente investigación, se usa la teoría constructivista tomada de los fundamentos de Piaget o teoría de la epistemología genética, la cual se basa en el desarrollo cognoscitivo del niño en el cual el proceso de maduración juega un papel determinante y esencial tanto en el crecimiento como en la consolidación de las habilidades motrices, pues dependiendo de la edad del alumno, éste puede ir coordinando la destreza motriz fina y gruesa, misma que lo posibilita a tener un mejor dominio y control en sus manos al escribir y por lo tanto mejorar la calidad de la escritura; es decir, el proceso psicomotor en el alumno sirve para hacer y tener un mejor moldeado de las letras reflejado en una mejor legibilidad, trazo, forma y comprensión de las grafías. Por lo que, la teoría de Piaget resalta la influencia que tiene la maduración en la concreción del pensamiento aunado a la aparición de los cambios biológicos genéticamente determinados en el ser humano que favorecen que la lengua escrita vaya mejorando conforme el grado de escolaridad y edad del alumno.

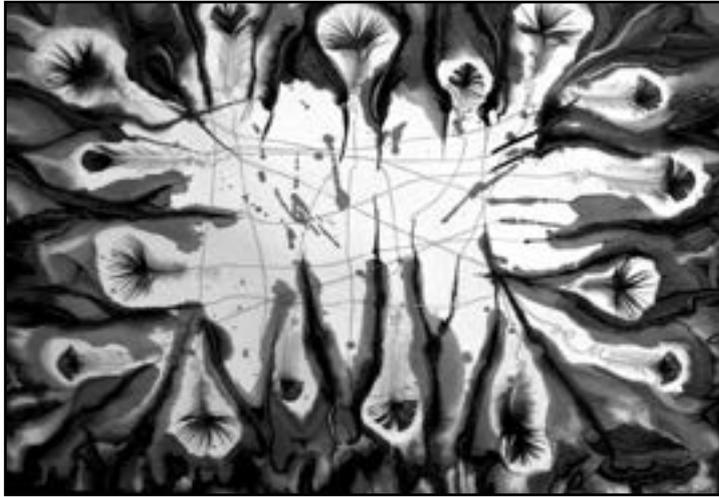
Otro de los paradigmas teóricos referenciales que sustenta el presen-

Al igual que la maduración psicológica, la psicomotricidad en el alumno es uno de los factores que posibilita el desarrollo de la escritura, pues son procesos que evolucionan a la par en el ser humano.

te estudio lo encontramos en las aportaciones de Vygotsky, quien ha sido fundamental en la elaboración del constructivismo en el ámbito educativo. Él sostiene que el conocimiento proviene de las interacciones de los individuos y su entorno, o sea, el ambiente influye en el aprendizaje, las relaciones entre los individuos, las situaciones en la adquisición y perfeccionamiento de las habilidades y los conocimientos. Al respecto, “una de las contribuciones esenciales de Vygotsky ha sido la de concebir al sujeto como un ser eminentemente social” (Carretero, Mario, 1997). Por tanto, el aprendizaje de la escritura en el niño está determinado por todo el contexto social que le rodea, familia y escuela. Esta última por ser el lugar donde transcurre la mayor parte del proceso constructivo de la escritura.

PROCESOS DE APROPIACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE LA ESCRITURA

A lo largo de los años, diversos estudios han demostrado que en los hogares en los que se estimula a los niños o se les permite escribir; éstos descubren que el lenguaje es-



Sin salida.

critico es usado como una forma de comunicación. Pareciera estar claro que desde el momento en que ve los símbolos escritos a su alrededor comienzan a decirle algo, a tener algún significado, el niño empieza un proceso de inferencias o hipótesis que lo llevan cada vez más a la comprensión de la naturaleza de nuestro código alfabético. Para Wallon (1951), “La escritura aparece en los niños como una imitación de las actividades del adulto”.

Pero, hasta que los niños están en el primer año de la escuela primaria y reciben instrucción formal, tienen la oportunidad de adquirir ciertos modelos estables de escritura, ciertas formas fijas que es capaz de producir. De estas formas fijas el nombre propio es de las más importantes como modelo, como primera forma de estabilidad, como producto de toda escritura posterior, pues en muchos casos cumple una función muy especial en la psicogénesis del niño. Estas hipótesis fueron estudiadas por Rouma y Luquet (1912), quienes debido a sus estudios con los niños afirmaban que “Los garabatos y las primeras series de letras hechas por el niño son los primeros estadios de la formación de la escritura”.

Por tanto, es hasta los 6 años de edad cuando los niños son capaces de hacer tareas más orientadas y un tanto reflexivas, es decir, su capacidad está desarrollada para poder ser aplicada a una tarea con un objetivo bien claro: la construcción de la escritura como una de las tareas básicas que se propone la escuela primaria.

Una de las habilidades y destrezas que el profesor de educación básica debe procurar desarrollar en los alumnos es la escritura. La función del profesor está orientada a ayudar al niño a descubrir la predictibilidad de la escritura tal como funciona en diversos materiales impresos. Implícitamente, el docente es modelo de cómo escribir dentro del ámbito escolar y debe coadyuvar a los alumnos a adquirir un estilo de escritura de buena calidad, de manera legible y con razonable velocidad. Su tendencia al escribir debe basarse en algún método, uso de estrategias; así como en libros y seleccionar o modificar los textos, sobre todo, para proporcionar definiciones o resúmenes, es decir, lo que se enseña a escribir dentro del proceso escolar es selectivo, lo más usual es volver a escribir lo que ya está escrito en algún libro.

En definitiva, “La función central del docente consiste en orientar y guiar la actividad mental constructiva de sus alumnos a quienes proporcionará una ayuda pedagógica ajustada a su competencia” (Díaz Barriga, 1999: 2).

Por lo que, durante el proceso de instrucción en la escuela primaria se distinguen tres etapas en relación a la evolución de la escritura, las cuales son: 1) la etapa precaligráfica, 2) caligráfica infantil y 3) poscaligráfica. La primera, se observa en alumnos de primero y segundo grado donde su escritura es mal controlada o torpe. La segunda fase se caracteriza por un mejor control y manejo del lápiz en donde la escritura se vuelve más atenuada y armoniosa. En la última etapa se aprecia que los alumnos de quinto y sexto grado tienen una mejor consolidación y estabilidad en su escritura despojándose de los adornos y detalles en las grafías.

Teberosky (1991) menciona que además de la intervención del docente existen otros espacios que coadyuvan a la construcción del lenguaje escrito; lugares como la escuela, donde los alumnos encuentran un tiempo para interactuar e intercambiar, saberes y aprendizajes.

Una de las formas en que el alumno aprende, se da de manera individual en la que cada niño escribe ocupándose de su propia escritura más que de los otros. El criterio que predomina es que cada uno pueda escribir a su manera, lo cual hace que la escritura funcione como vehículo de transmisión de información y no sea interpretable por otros. Otra, es la escritura en colaboración, que se caracteriza por el intercambio en el grupo. Es necesario aclarar que la interacción no se basa en la comunicación de lo escrito sino más bien en su representación gráfica. Una manera más es la escritura confrontada/comparada, la cual permite a los alumnos establecer diferencias y similitudes en sus escritos; aquí los alumnos hacen accesibles sus escrituras a otros compañeros.

Por otra parte existen factores que imposibilitan la consolidación de la escritura en el alumno, como son la maduración cognitiva:

En el contexto escolar, esto significa que no se puede exigir al niño una actividad cuyo nivel de complejidad supere su equipamiento operatorio, pues esto traerá bloqueos generadores de fracaso. No se puede desconocer el nivel de desarrollo cognitivo. Por el contrario, éste debe guiar el tipo de actividad que se exige al niño (González, 1998: 150).

Al igual que la maduración psicológica, la psicomotricidad en el alumno es uno de los factores que posibilita el desarrollo de la escritura, pues son procesos que evolucionan a la par en el ser humano. De allí que para J. de Ajuriaguerra, (1984: 29), "Escribir mal es la consecuencia de dificultades motrices, prácticas, tensionales o desconocimiento de la lengua".

De la misma manera, cuando el niño no define su lateralidad, o sea que uno de los lados de su cuerpo sea dominante, ya sea su ojo, mano o pie que va a utilizar preferentemente, esto trae como consecuencia problemas para consolidar su escri-

tura. El ser diestro o zurdo es una condición que viene dada genéticamente, pero se expresa en el proceso de lateralidad de cada individuo. Gobineau (citado en J. de Ajuriaguerra, 1984: 30) escribía "El niño disgráfico es siempre consciente de sus dificultades. Está avergonzado más o menos abiertamente. Es necesario devolverle el gusto por escribir".

Ciertamente,

El inicio de la etapa escolar sitúa al niño en un escenario distinto del medio familiar: la escuela. Para los padres, es la razón principal de los cambios que se observan en estos momentos en su evolución. Los maestros por su lado, advierten más fácilmente los problemas que viven en el hogar y con sus familias (Piaget, 1961: 162).

En este contexto ulterior, el desarrollo afectivo escolar juega un papel particularmente visible en el desarrollo y consolidación del lenguaje escrito en lo que al proceso de evolución y transformación se refiere, la escritura a veces es frenada o alterada sencillamente por el retraso afectivo o por problemas de personalidad. El papel de este tipo de factores es posiblemente presente en la edad primaria en niños inestables o posicionistas ya que son los que desarrollan un rechazo escolar, al igual que los que son tímidos, aislados, miedosos, etc., producen un grafismo un tanto torpe.

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se polariza hacia un enfoque de corte cualitativo y cuantitativo. Esta perspectiva mixta se encuentra bajo un tipo de investigación o estudio descriptivo e interpretativo, por lo que el método a emplear es el deductivo.

El estudio está compuesto por dos fases: la investigación bibliográfica

y el trabajo de campo. La primera etapa constituye el sustento teórico-conceptual de la investigación basada en la revisión literaria de diversas fuentes bibliográficas. La segunda etapa es la fase práctica de campo que comprende el diseño de los instrumentos de recolección de datos como cuestionarios aplicados a maestros de la escuela y, ejercicios de escritura para los alumnos. Para ello se utilizó la técnica de la encuesta con la finalidad de buscar las expresiones de causalidad y consecuencias que dañan positiva y negativamente el desarrollo caligráfico de la escritura.

DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO INSTITUCIONAL

La institución educativa que sirvió de escenario es la escuela primaria rural federal "José María Morelos", ubicada en el Ejido Miraflores del municipio de Tacotalpa, Tabasco, la cual cuenta con una matrícula de 140 alumnos inscritos, cuatro maestros frente a grupo y 1 personal de apoyo, siendo ésta una escuela multigrado.

Sería muy ambicioso y prácticamente imposible estudiar a todos y cada uno de los miembros de la población de nuestro interés a causa de limitaciones de tiempo, esfuerzos y recursos económicos; de tal manera que la población se delimitó reduciéndose a una muestra de 104 alumnos.

RESULTADOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN CONTEXTUAL DE LA INFORMACIÓN

Es menester mencionar que durante el desarrollo de todas las actividades en los seis grados escolares, los alumnos interactuaron muy pocas veces entre ellos, a excepción de los alumnos de primer grado quienes al ver las imágenes que se



Vestigio de libertad.

mostraron respondieron de forma verbal qué cosa era el objeto, pero al escribir el nombre de la figura presentada no sabían hacerlo. En esta actividad se presentó más la interacción alumno-alumno, o sea, se preguntaban unos a otros cómo se escribían las palabras.

De igual forma, rara vez se observó en la mayoría de los alumnos de los otros grados copiarse unos a otros, solamente cuando existía duda se ayudaban en decirse con qué letra se escribía tal o cual palabra.

Otro aspecto observado fue que los alumnos de tercero y cuarto grado fueron los más lentos, porque sus actividades consistieron en escrituras libres al tener que crear e inventar textos propios como recados, cartas y cuentos. Aunque también lo hicieron en el dictado de oraciones. Estos ejercicios que al parecer fueron un poco complejos para los alumnos fueron necesarios por su edad, grado de madurez y es el nivel en que la etapa caligráfica se debe consolidar.

Respecto a la práctica docente durante el registro de bitácora, se recuperó que en las experiencias de escritura los maestros presentan diversas situaciones a los alumnos que van desde de la fecha en

el pizarrón como actividad diaria predominante al inicio de clases, así como la escritura de su nombre en los cuadernos al entregar las tareas. También el copiado de texto fue otra muy presente en casi todos los maestros y, a pesar de que en el cuestionario respondieron que realizan ejercicios de caligrafía es algo que se detectó que no llevan a cabo en la práctica escolar, ya que todas sus actividades radican más en las tareas de los contenidos de los libros, coincidiendo de esta manera con una de las respuestas del cuestionario que hace referencia a que la falta de tiempo es una de las dificultades que enfrentan como maestros en la enseñanza de la escritura.

CONCLUSIÓN

Se obtuvo como resultado en 50% que la falta de interés que muestra el alumno en la realización de sus tareas escolares, es lo que ocasiona el mal trazo de sus grafías por la falta de práctica manual en los ejercicios de escritura.

Se comprobó en 50% que el mal trazo de la escritura se debe a la poca atención de los padres en las tareas escolares de los alumnos y, no es,

por la falta de estrategias didácticas de enseñanzas del docente.

Se comprobó en la observación y estudio de campo que los problemas psicomotores en el alumno no es lo que origina la falta de un buen desarrollo caligráfico en la escritura sino lo disgráfico zurdo en el niño.

Algunas de las dificultades que los docentes enfrentan durante la enseñanza de la escritura se deben a que los grupos son muy numerosos, lo que trae como consecuencia la poca atención a cada alumno por la falta de tiempo.

Se obtuvo como resultado que en la escuela primaria rural federal "José María Morelos", los alumnos se encuentran en las dos primeras fases de la escritura: la precaligráfica y caligráfica; es algo muy sorprendente en los alumnos de quinto y sexto grado, que debieran de estar en el último nivel de escritura poscaligráfica.

Uno de los aspectos que favorecen la apropiación de la escritura es el vivir y estar en contacto con medios visuales impresos como ocurre en las zonas urbanas. Además del desarrollo afectivo que juega un papel particularmente visible en las fases de las transformaciones caligráficas.

REFERENCIAS

- Díaz Barriga Arceo, Frida et al. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*, México, Mc Graw Hill, 232 p.
- J. de Ajuriaguerra, M. Auzias (1984). *La escritura del niño. La reeducación de la escritura*, vol. II, 5ª. ed., España, Laia, 414 p.
- Piaget, Jean (1986). *La epistemología genética*, 1ª. ed., España, Debate, 174 p.
- (1961). *La formación del símbolo en el niño*, México, Fondo de cultura Económica, 185 p.
- Teberosky, Ana et al. (2000). *Sistema de escritura, constructivismo y educación*, Argentina, Homo Sapiens Ediciones, 124 p.