

Actores, rituales, identidad y representaciones sociales en comunidades indígenas de Tabasco

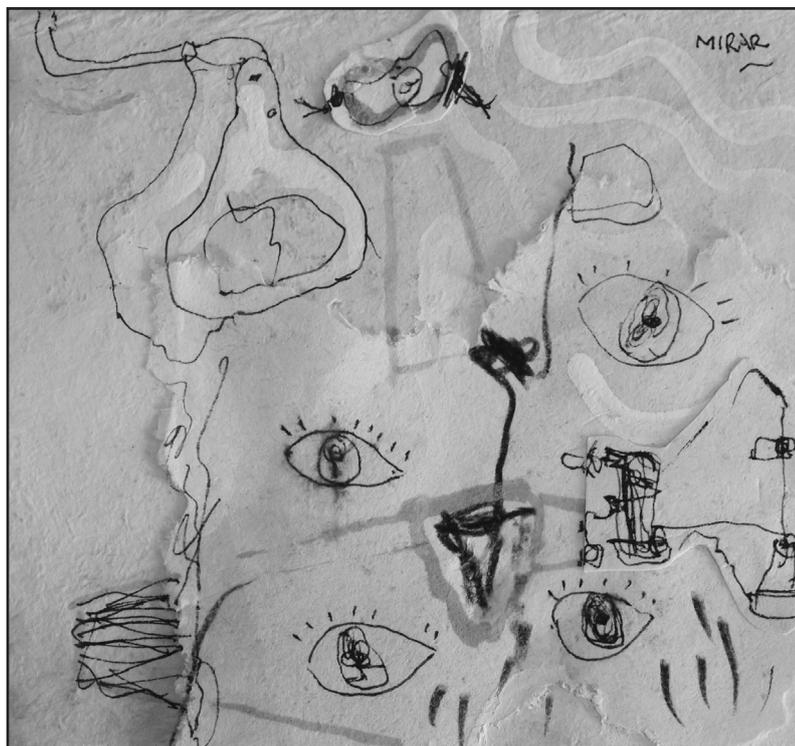
>Aurora Kristell Frías López*

La preservación de la identidad de una comunidad tiene diversas alternativas para lograrla y, de esta manera, garantizar su existencia como un grupo con características que lo integran.

En el presente análisis se abordará la identidad en las comunidades étnicas y su papel en la cohesión de las mismas partiendo desde la perspectiva del sociólogo Gilberto Giménez, además de las representaciones sociales desde la propuesta de esferas de Denisse Jodelet.

La identidad y su preservación en comunidades indígenas de México tienen un figura humana que ha surgido y se ha convertido en un anclaje para las costumbres, ritos, mitos y religión: los promotores culturales, quienes ejercen acciones encaminadas a garantizar en el futuro la construcción histórica cultural identitaria que los hace ser diferentes a las otras de similares características.

Desde esas dimensiones teóricas pragmáticas es que se analizará tomando como actores sociales a dos comunidades indígenas de Tabasco, Tecolula segunda sección del municipio de Nacajuca y Tamulté de las Sabanas del municipio de Centro.



12. *¿Se puede saber qué es arte, y qué no?*, 2016.

En esos espacios de estudios existen las figuras del promotor cultural con características específicas pero sobre todo distintas entre ellas.

La existencia de las formas en que

ciertos habitantes realizan actividades con dos objetivos, el primero es el de recuperar, fortalecer o defender los mitos, ritos, creencias y costumbres de su comunidad, y el

17
Cinzontle

* Licenciada en Comunicación, Maestra en Ciencias Sociales, Doctorante en Estudios Transdisciplinarios en Cultura y Comunicación (ICONOS). Profesora investigadora en la DAEA UJAT.



3. *¿Qué alimenta más la imaginación: las creencias, o las carencias?*, 2016.

segundo, el de transmitir el conocimiento de estos elementos identitarios a las nuevas generaciones, propiamente a los niños, con el objetivo de evitar que los efectos externos globales mermen lo que generacionalmente se han practicado en esos lugares.

Es analizar la manera en que las nuevas generaciones hacen suya la responsabilidad de preservar su cultura que les da identidad, a través de los rituales propios de la región, y por consecuencia, del estado de Tabasco y en el panorama cultural nacional.

La perspectiva teórica con la cual se busca comprender el proceso de transmisión de los promotores culturales es la propuesta por Sergio Moscovici, la Teoría de Representaciones Sociales, también retomada por Denise Jodelet, quien par-

tiendo de esta teoría propone que debe analizarse a las representaciones sociales a través de tres esferas de pertenencia.

Las danzas y rituales forman parte de las actividades que se realizan como fragmento de la cultura de un grupo o comunidad, ésta es una característica propia de los pueblos indígenas de México.

Las fiestas y tradiciones se convierten en un proceso de preservación y vigencia de los pueblos indígenas, que a su vez, se ven amenazados, marginados por el fenómeno de la mundialización.

El sociólogo Francois Houtar señala que el proceso de la mundialización ha generado el abandono de los estados-naciones tradicionales para ir formando entidades superiores, aunque existe una resistencia de los primeros, porque dicho proceso trae consigo imposición

de obligaciones por parte de esos grandes bloques.

Al respecto en su ensayo dentro del libro *La autodeterminación de los pueblos* alude a la importancia de los pueblos indígenas y la forma en que protegen su identidad:

Cultura es el conjunto de las representaciones con respecto a la naturaleza y las relaciones sociales, del sentido del mundo y de la existencia en todas sus expresiones (lenguaje, arte, derecho) (...) resulta imposible separar las condiciones materiales de los grupos concernidos o de su organización política. La cultura es un todo, cuyos elementos están en relación permanente. Además, ninguna cultura puede constituirse sin intercambios con otras. Las culturas están vivas o no, algo que expresa con toda claridad Joaquín Herrera Flores en su importante obra del proceso cultural (2005, 24). Constituyen un elemento esencial en el proceso de dominación y en consecuencia en el proceso de las luchas sociales. La multiculturalidad es la coexistencia dinámica de diversas construcciones mentales colectivas y significa riqueza si existe un reconocimiento mutuo. (Casañas 9)

En Tabasco existen diversos grupos indígenas distribuidos en siete municipios (INEGI, 2010). Tecoluta, segunda sección está ubicado en el municipio de Nacajuca, cuenta con 1517 personas, de los cuales 572 son menores de edad y el resto, 945 adultos, de éstos 113 son mayores de 60 años.

Un total de 125 de la generación de jóvenes entre 15 y 24 años de edad han asistido a la escuela, la media escolaridad entre la población es de 7 años, son los datos que tiene el Instituto Nacional de Estadística y Geografía en el Censo de Población y Vivienda 2010.

La comunidad indígena Tamulté de las Sabanas, se encuentra en las afueras de la capital tabasqueña,

Villahermosa, a treinta kilómetros. Tiene una población de 7874 personas, de los cuales 2986 son menores de edad y 4888 son adultos de los cuales 467 tienen más de 60 años.

En este lugar, el Censo de Población y Vivienda 2010 señala que de un total de 1032 jóvenes entre 15 y 24 años han asistido a la escuela, tienen escolaridad media entre la población de 9 años.

En ambas comunidades indígenas de la entidad tabasqueña se reflejan los embates de la globalización tal como lo señala el sociólogo estadounidense Inmanuel Wallerstein.

El sistema-mundial capitalista se encuentra lejos de la homogeneidad en términos culturales, políticos y económicos; está caracterizado por profundas diferencias en el desarrollo cultural, acumulación del poder político y capital. Las diferencias en las teorías de la modernización y capitalismo como una división duradera del mundo en el núcleo, semi-periferia y periferia. (Wallerstein 2)

El problema que se presenta es la amenaza de la globalización, la cual consiste en mermar o desaparecer los rituales que pertenecen y dan origen a éstas, y que pese a todos estos embates, siguen preservándose, recayendo tal acción en las nuevas generaciones a través del aprendizaje, por un lado, y en las generaciones adultas en enseñarlas, en transmitir las.

Sin embargo, la problemática que se presenta en este análisis no recae en la desaparición total, sino en analizar las maneras en que las generaciones adultas están realizando algún proceso de preservación de los rituales que dan identidad a sus respectivos lugares.

El objetivo es conocer la interpretación de estos sujetos o actores sociales que han desarrollado sus propias estrategias de transmisión de los rituales basados en las posibilidades que ellos, específicamente,

poseen y tienen al alcance de sus posibilidades económicas, sociales y laborales.

Así, partiendo de lo que señala la Teoría de Representaciones Sociales este problema planteado busca conocer cómo los actores tienen sus representaciones respecto a los rituales y cómo lo traspolan a las nuevas generaciones partiendo de estas acciones.

Denisse Jodelet propone que a las representaciones sociales se les debe de estudiar a través de las tres esferas de pertenencia. La autora explica que para analizar las representaciones sociales de los individuos y de los grupos localizados en espacios concretos y específicos, se requiere de esferas de pertenencia. "Tratándose de su génesis y de sus funciones, las representaciones sociales pueden ser referidas a tres esferas de pertenencia: la de la subjetividad, la de la intersubjetividad y la de la trans-subjetividad." (Jodelet 50).

La autora cuando habla de subjetividad se refiere a los procesos que operan a nivel de los mismos individuos los cuales a su vez pueden ser de naturaleza cognitiva y emocional donde la experiencia juega un papel central. Al referirse a la esfera de intersubjetividad, incluye las situaciones que en un contexto determinado contribuyen a establecer representaciones elaboradas en la interacción entre sujetos donde la comunicación verbal directa tiene una función predominante. Y la esfera de la trans-subjetividad está compuesta por elementos que atraviesan el nivel subjetivo e intersubjetivo, es decir, abarca a los individuos y grupos y también los contextos de interacción, las producciones discursivas y los intercambios verbales.

En la formación de las representaciones sociales, la esfera de la trans-subjetividad se sitúa en relación con la de la intersubjetividad y con la de la subjetividad, y remite a todo lo

que es común para los miembros de un mismo colectivo. En efecto, esta comunalidad puede tener orígenes variados. Puede resultar del acceso al patrimonio de recursos proporcionados por el aparato cultural para la interpretación del mundo, el cual proporciona los criterios de codificación y de clasificación de la realidad, los instrumentos mentales y los repertorios que sirven para construir significados compartidos, y constituye la retro-escena que permite la intercomprensión. (Jodelet 53)

Estas esferas propuestas para analizar las representaciones sociales de los sujetos son aplicables en las comunidades indígenas de Tabasco, dos de las cuales son el corpus de este trabajo, Tecoluta, segunda sección, Nacajuca y Tamulté de las Sabanas, Centro, permitirán conocer cómo los actores desde la perspectiva individual hacen suyas las tradiciones y cómo las convierten en representaciones, pero a la vez como el contexto y otros factores que rodean a ellos también integran la formación de las representaciones sociales. Estos factores en el campo de estudio delimitado pueden ser los espacios, la tradición generacional, la formación académica, su amor por la comunidad y el arraigo a ésta.

El decano bailador de la danza El caballito blanco en Tamulté de las Sabanas del municipio de Centro, Isidro García Morales afirma que desde 1973 asumió el rol de danzante del caballito debido a que su papá y su abuelo se lo enseñaron.

Es una tradición que tenían nuestros abuelos, antes estas tradiciones eran más, había un bosque y el dios de la piedra estaba ahí, habían animalitos, ahí aprendí a bailar todas las tradiciones que vemos ahora nosotros, ahí empezó con nuestros abuelos (...) No se ha cambiado el ritmo, ahora viene la gente de afue-

ra, viene a investigar esta danza, esto nos interesa porque no queremos perderla para que nuestros niños vayan conociendo cuales son nuestra tradiciones. (Frías 2)

Don Isidro García Morales fundó en el 2009 junto a otros artistas pintores y danzantes de la comunidad y con inversión del gobierno estatal, la Casa de la danza del Caballito Blanco donde se imparten clases de tamborileros, pintura y para ejecutar la danza tradicional de la comunidad Tamulté de las Sabanas. El salario y la renta del espacio en la actualidad siguen dependiendo del gobierno estatal aunque no hay inversión para adquisición de material, instrumentos y vestuario.

En la comunidad Tecoluta, segunda sección, en Nacajuca está el Grupo Código Cultural de Tabasco AC, formada, en el 2011, por tres promotores culturales oriundos de dicho lugar: José Benito de la Rosa, Aureliano de la Rosa de la Cruz y Pánuco Rodríguez Benito, quienes coinciden en que sus padres y sus abuelos les transmitieron las danzas populares de la comunidad desde que eran pequeños y que ahora deciden abrir un espacio para poder enseñarla a las nuevas generaciones del lugar con el objeto de no perderlas.

El presidente de la agrupación, que no recibe apoyo estatal sino que es totalmente independiente, José Benito de la Rosa, dice que a él su padre y su abuelo se las transmitieron desde que era muy pequeño y creció en ese contexto cultural, pero actualmente ya se está perdiendo por causa del desinterés entre los pobladores.

Lo que pasa es que ya se acabaron las costumbres, tradiciones de aquí, ya se terminó y no hay gente interesada en decir voy armar un grupo, voy hacer algo para que esto siga, no porque no se les paga

Es determinante que exista el respaldo económico para mejorar la transmisión de los rituales y danzas a las nuevas generaciones, es decir, tendrá más alcance, permitirá que los jóvenes estudiantes estén más motivados.

y no hay dinero, nadie se interesa y platicando con el grupo y con dos compañeros Aureliano y Pánuco, platicando una tarde nos sentamos y nos preguntamos qué podemos hacer para rescatar, para volver a ser lo que anteriormente nuestro antepasados nos dejaron como herencia y pues se está perdiendo porque como no hay dinero no se les paga llegamos a la finalidad de hacer un grupo, organizar el grupo, seguir caminando, invirtiendo dinero propio para seguir adelante. Compramos cosas, sombreros, tambores, máscaras todo lo que se hacia antes, empezamos a ensayar, sacamos convocatorias en la primaria y secundaria para poder juntar a los niños y aquí están. (Frías 5)

Lo cual significa que las representaciones sociales de estos actores en estudio sí están integradas o conformadas por las tres esferas que Jodelet propone partiendo de la teoría de Moscovici.

En ambas comunidades indígenas en estudio existen individuos interesados en el rescate y la preservación de las tradiciones y rituales que dan identidad respectivamente. Hay el interés de los actores en donde la edad no se convierte en un referente en común, ya que mientras en Tamulté de las Sabanas el promotor es un adulto mayor, en

Tecoluta, segunda sección, Nacajuca son adultos entre 20 y 35 años. Cuando Jodelet señala la última esfera que es la de trans subjetividad, la que también da forma a las representaciones sociales de los individuos, se comprueba en ambas comunidades donde a pesar de tener el interés y las ganas de la preservación, hay factores ajenos o que se entrelazan para también contribuir, en este caso, de manera negativa en el sentido que ambos grupos –uno gubernamental y el otro dependiente– no cuentan con dinero o apoyo para poder adquirir vestuario, instrumentos, y en el caso de Nacajuca un espacio certero y permanente.

Es determinante que exista el respaldo económico para mejorar la transmisión de los rituales y danzas a las nuevas generaciones, es decir, tendrá más alcance, permitirá que los jóvenes estudiantes estén más motivados. Sin embargo, la labor que hacen los actores en estudio en ambas comunidades ha permitido que desde temprana edad, los habitantes puedan interesarse y más aún ejecutarlas, con lo cual está garantizada su preservación al menos en la siguiente generación.

REFERENCIAS

- Casañas, Joan. *La autodeterminación de los pueblos*. Barcelona: Icaria editorial. 2008
- Frías López Aurora Kristell. *Entrevistas en Nacajuca y Centro*. Villahermosa: 2014.
- Giménez, G. (2009). *Identidades sociales*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Jodelet, Denise. "El movimiento de retorno al sujeto y el enfoque de las representaciones sociales". *Revista Cultura y representaciones sociales*. 2006. 32-55.
- Wallerstein, Immanuel. "Comprender el mundo en que vivimos". Scribb. 02-09-11. Web. 21-05-14. <<http://es.scribd.com/doc/63834203/Wallerstein-Immanuel-Analisis-de-Sistemas-Mundo>>