

# REALIDAD Y LITERATURA FANTÁSTICA

## La científicidad tras la *Saga de Hervör*

MARIO RAMÍREZ CÓRDOVA\*  
MIGUEL ÁNGEL RUIZ MAGDÓNEL\*

### 4 Cinzontle

#### ANTECEDENTES

A pesar de que sus primeras creaciones están en el origen mismo de las civilizaciones, la literatura fantástica es, en varios sentidos, un género emergente que ha hallado su configuración en los dos últimos siglos bajo el impulso de autores que ayudaron a definir los cánones del género. Creadores como E. T. A. Hoffmann, Edgar Allan Poe, Mary Shelley, Bram Stoker, R. L. Stevenson, H. P. Lovecraft, Lord Dunsany, Robert E. Howard, y mucho más recientemente en el siglo XX J. R. R. Tolkien y C. S. Lewis, hasta los fenómenos de nuestros días: J. K. Rowling y George R. R. Martin. Todos ellos, y muchos más, han convertido el género de la literatura fantástica en una de las columnas más sólidas de la literatura de nuestro tiempo.

Sus historias están ambientadas en países lejanos y mundos inventados, dentro de los cuales la

hechicería y las criaturas mágicas son parte de la trama. En ella figuran diferentes tipos de géneros que se caracterizan por mezclar, por ejemplo, la épica y la epopeya, las novelas de caballerías, la novela bizantina, la novela de aventuras, los cuentos maravillosos y las diferentes tradiciones míticas y legendarias de las antiguas culturas.

Este género literario ya era usado por civilizaciones antiguas como Mesopotamia, Egipto, China, Persia y las culturas mesoamericanas. Gracias a la cultura mesopotámica ha llegado hasta nosotros *La Epopeya de Gilgamesh*, que data del año 2750 a. C. y es considerada la narración épica más antigua conocida. En América encontramos el *Popol Vuh*, el más importante de los textos mayas que se conservan, escrito en el año 1550 y traducido al castellano en el 1703 por Fray Francisco Ximénez. En la India encontramos *El Mahabharata*, escrito en sánscrito apro-

ximadamente entre el 300 a.C y el 300 d.C., así como *Los Puranas* y *El Ramayana*, que datan del año 300 a.C aproximadamente. En el Tíbet se conservan *Los cuentos tibetanos del Rey Gesar* que datan del siglo XII d. C., entre muchos otros alrededor del mundo. Las huellas del género fantástico también se encuentran presentes en el imaginario griego con algunas obras de ficción y poemas épicos como *La Ilíada*, *La Odisea* y *La Eneida*, que marcan una línea importante dentro de la literatura y el pensamiento humanos.

#### DEL PENSAMIENTO MÁGICO A LA RAZÓN

Desde el principio de los tiempos, los intentos del hombre por hallar una explicación razonable a muchos fenómenos de la naturaleza y el afán por encontrar toda clase de elixires mágicos y curas a enfermedades extrañas

\* Estudiante de la Licenciatura en Idiomas, en la DAEA UJAT.

\*\*Profesor investigador en la DAEA UJAT, maestro en literatura, promotor cultural, escritor.

dieron como resultado la invención de una práctica protocientífica llamada alquimia, la cual jugó un papel importante dentro del molde literario y creativo. Esta protociencia es la antecesora de la química y su enfoque se centraba básicamente en el estudio de la transmutación de la materia. Se relacionaba con el esoterismo y con antiguas leyendas sobre sabios y objetos maravillosos. Las primeras huellas de las prácticas alquimistas pueden hallarse también en Mesopotamia, Egipto y Grecia. Escritos antiguos afirman que algunos de los objetivos de esta protociencia eran encontrar la fórmula de la inmortalidad y convertir los metales en oro. El padre de la alquimia es conocido como Hermes Trismegisto y sobre su origen hay una gran cantidad de leyendas y mitos. La alquimia fue producto de la inconformidad del ser humano por saber cada día más sobre todo aquello que le rodeaba.

En la época de la Ilustración surge una mayor cantidad de pensadores que buscan a través de las ciencias de la época el conocimiento de las cosas. La fe y la moral son sustituidas por el estudio, la lógica y el razonamiento. Se descubren nuevas sustancias químicas, gases y se realizan avances astronómicos dejando de lado las creencias antiguas sobre dioses y entidades fantásticas que habitaban los cielos. Surgen filósofos y matemáticos que intentan explicar, con base en razonamientos y experimentos, el origen de la lluvia, de los eclipses, de las olas, y muchos otros fenómenos similares. Y por supuesto, con el advenimiento del siglo XX, con su poderoso y avasallante desarrollo científico y tecnológico en todas

las esferas del conocimiento, significará el triunfo casi absoluto de la razón y sus métodos

Por ello hoy en día prácticamente no existe resquicio del quehacer humano que no se pueda abordar de acuerdo a parámetros establecidos con la finalidad de clarificar y encontrar un conocimiento determinado. Este enfoque fundado en la racionalidad conformará lo que se ha dado en llamar “Cientificidad”. La cual, además de estudiar sustancias químicas o metales, enfermedades y comportamientos del ser humano, también podemos orientarla hacia textos literarios como los de la literatura fantástica.

Por ello, cuando se habla de “cientificidad” dentro de un texto literario fantástico se intenta sentar bases en el mundo de la realidad que se encuentra sumergida dentro del mito y la fantasía; se enfoca en el análisis de un objeto a fin de poder encontrar una explicación fundada en la racionalidad. Gustavo Barallobres dice que “en el contexto estrictamente objetivista, la cientificidad es sinónimo de “veracidad de los enunciados”. (2013, p. 21)

#### EL MITO

El mito es un relato maravilloso de carácter simbólico y sagrado que involucra hechos fantásticos y seres sobrenaturales. Mircea Eliade en su obra *Mito y realidad* afirma que “el mito cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los «comienzos». (1963, p.7) A su vez, George Dumézil escribe:

En cuanto al origen, unos se extraen de acontecimientos y accio-

nes auténticos más o menos estilizados, adornados y propuestos como ejemplos por imitar; otros son ficciones literarias que encarnan en personajes los conceptos importantes de la ideología y traducen los nexos de estos conceptos a las relaciones de tales personajes. (1971, p.15).

El investigador debe tomar el mito con la máxima seriedad posible, pues a pesar de los complejos problemas mitológicos que se presenten, existe una realidad histórica tras ellos. Robert Graves señala que:

Es de lamentar que, a pesar del fuerte elemento mítico que contiene el cristianismo, la palabra «mítico» haya llegado a significar «fantástico, absurdo, no histórico», pues la fantasía desempeñó un papel insignificante en la evolución de los mitos griegos, latinos y palestinos, o de los mitos celtas hasta que los troveros franconormandos los convirtieron en irresponsables novelas de caballería. Todos ellos son recuerdos serios de costumbres o acontecimientos religiosos antiguos y son tan dignos de confianza como la historia una vez que se comprende su lenguaje y se tienen en cuenta los errores en la transcripción, las malas interpretaciones de un ritual obsoleto y los cambios deliberados hechos por razones morales o políticas. (1946, p. 7).

El mito fue piedra angular en la formación y desarrollo de las civilizaciones antiguas. De acuerdo con esto, Josep Campbell afirma:

En todo el mundo habitado, en todos los tiempos y en todas las circunstancias, han florecido los

## 6

## Cinzontle

mitos del hombre; han sido la inspiración viva de todo lo que haya podido surgir de las actividades del cuerpo y de la mente humanos. No sería exagerado decir que el mito es la entrada secreta, por la cual las inagotables energías del cosmos se vierten sobre las manifestaciones culturales humanas. Las religiones, las filosofías, las artes, las formas sociales del hombre primitivo e histórico, los primeros descubrimientos, científicos y tecnológicos, las propias visiones que atormentan el sueño, emanan del fundamental anillo mágico del mito. (1959, p. 10).

Entre los siglos XVII y XVIII hubo una división, una separación real entre la ciencia y aquello que se denomina pensamiento mitológico. Con el advenimiento de la llamada revolución científica en Europa, hubo un mayor enfoque en nuevas ideas y conocimientos que cambiaron la perspectiva tradicional y medieval. Lévi-Strauss afirma que “en esa época, con Bacon, Descartes, Newton y otros, la ciencia necesitó erigirse y afirmarse contra las viejas generaciones del pensamiento místico y mítico”. (1987, p. 26, párr.1).

### LO FANTÁSTICO

La Real Academia de la Lengua Española define la palabra *fantástico* como “Quimérico, fingido, que no tiene realidad y consiste sólo en la imaginación” (RAE, 2014). Tzvetan Todorov lo define en su obra *Introducción a la literatura fantástica* como “la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural”. (1981, p. 19).

Entonces se afirma que lo fantástico hace referencia a algo fuera de la realidad sólida, perteneciente a la imaginación y a una vacilación interpretativa. Un punto importante por destacar en el género fantástico es el elemento mágico del que hacen uso los diversos autores. Por otra parte, “el origen de lo fantástico en la narrativa fantástica no sólo es mágico y/o feérico, sino también mítico y/o folclórico”. (Güemes, 2016, p. 30)

Asimismo, Todorov maneja cuatro subdivisiones del género fantástico: lo extraño-puro, lo fantástico-extraño, lo fantástico-maravilloso y lo maravilloso-puro. Lo que él afirma es que hay una delgada línea entre lo fantástico y lo extraño, por un lado, y lo fantástico y lo maravilloso por el otro, dado que en estas subdivisiones perdura por largo tiempo la vacilación fantástica, al final todo termina en lo maravilloso o lo extraño. (p.33, párr. 4).

El género fantástico da un salto en el siglo XVII gracias a los cuentos de hadas y las fábulas, contribuyendo así a una mayor creatividad imaginaria en los adultos más que en los niños. En 1771 Jacques Cazotte da a conocer su obra *Un cuento de hadas*, y en 1772 publica la obra *El diablo enamorado* que es considerada como una de las precursoras de la literatura fantástica.

Luis Felipe Güemes divide a los autores de formación del género fantástico en *epicistas* y *folcloristas* a través de la primera etapa. (p.121, párr.2). Pues a mediados del siglo XVIII y principios del siglo XIX surgen autores un poco más arraigados al término *fantástico* como George MacDonald con *La princesa y los trasgos*

de 1872, Henry Rider Haggard con *Eric Ojos Brillantes* de 1891 y Lord Dunsany con su obra *La hija del Rey del País de los Elfos* publicada en 1924. (p. 121, 122) Una característica general de estos autores es la tradición cultural heredada por los pueblos bárbaros en la que se hace mención de criaturas mágicas que son propias de la región anglosajona. La segunda etapa Güemes la llama “autores de consolidación” iniciando a partir de principios del siglo XIX y terminando a mediados del mismo. A esta etapa pertenecen autores como Robert E. Howard, creador del subgénero literario conocido como *Sword and Sorcery*; John Ronald Reuel Tolkien con *El Señor de los anillos* y Michael Moorcock con su obra *Elric de Melnibóné*. La tercera etapa es llamada “autores de renovación” y comienza a partir de 1968 hasta la actualidad. En ella se encuentran autores como Joanne Rowling, Terry Pratchett y Michael Ende. (p.122, párr. 2) “Aunque la narrativa fantástica va a seguir bebiendo del folclor y la mitología, se van a añadir elementos que hasta ese momento eran ajenos al género”. (2016, p. 123)

En Latinoamérica también destacaron escritores del género fantástico como el mexicano Emiliano González Campos, autor de la obra *Los sueños de la Bella Durmiente*, de 1978, y Francisco Tario, autor de *La noche*, publicada en 1943, y *Tapioca Inn: Mansión para Fantasmas*, de 1952. En Argentina destacan Jorge Luis Borges con su gran aportación a este género con obras como *Ficciones*, *Ruinas circulares* y *El Aleph*; y Adolfo Bioy Casares con *El Sueño de los héroes* y *La invención de Morel* en 1940.

## UN ACERCAMIENTO A LAS SAGAS NÓRDICAS

Las sagas nórdicas son narraciones que relatan hazañas de héroes vikingos durante los siglos IX-XI y que comúnmente eran transmitidas de forma oral. Sin duda, fueron éstas las que más influenciaron a los pioneros del género fantástico. Según Jorge L. Borges:

Este arte empezó siendo oral; oír cuentos era uno de los pasatiempos de las largas veladas de Islandia. Se creó así, en el siglo X, una epopeya en prosa: la saga. La palabra es afín a los verbos *sagen* y *say* (decir y referir) en alemán e inglés. En los banquetes, un rapsoda repetía las sagas. (1966, p. 32)

La palabra saga equivale en términos sencillos a lo narrado y transmitido oralmente. Existe un gran número de sagas nórdicas relatados en prosa y ambientados en Islandia y Noruega; otra característica que tienen las sagas es el elemento mágico y legendario. En la obra *Las sagas nórdicas y su posible vinculación con el arte escultórico de Santa María Real de Sangués* se menciona que las sagas fueron la primera fuente de información general sobre el mundo de los vikingos; alabaron a reyes y hombres famosos; describieron con una cierta amplitud la escena escandinava desde los años 898 al 1530. (Serna, 1976, p. 399)

Las sagas nórdicas fueron escritas por poetas, historiadores y escaldos que se encargaban de ensalzar las hazañas de los reyes y los hombres valientes. Snorri Sturluson, uno de los principales literatos de la época, escribió la famosa *Edda Prosaica* y es tam-

bién el autor de la *Crónica de los Reyes Nórdicos* y la *Saga de Egil Skallagrímson*. Por otro lado, encontramos a Saxo Grammaticus, historiador medieval y autor de la *Gesta Danorum*, en la que se relata la historia de Dinamarca; esta obra se compone de dieciséis libros en prosa originalmente escritos en latín. Ari Thorgilsson, otro cronista medieval perteneciente a la región de Islandia es el autor de *El Libro de los Islandeses* y según Snorri Sturluson, fue él el primero en escribir en nórdico antiguo.

Existen también las *Fornaldarsögur* o comúnmente llamadas *Sagas de los tiempos antiguos*, las cuales se caracterizan por manejar elementos fantásticos y mitológicos. Dentro de estas se encuentra la *Saga de Bosí y Herraud* que relata las fantásticas aventuras de dos jóvenes vikingos; otra obra importante es la *Saga de los Volsungos* en la que el héroe de nombre Sigurd mata a un poderoso dragón llamado Fafner y se apodera de su mágico tesoro; una tercera historia perteneciente a este grupo es la *Saga de Hervör* en la que podemos encontrar elementos extraordinarios que fueron la fuente de inspiración para escritores modernos y que no muy lejos de lo fantástico podrían tener una explicación científica o quizá congruente con la realidad.

### ANÁLISIS DE LA SAGA DE HERVÖR. CIENTIFICIDAD DE LOS ENANOS

En innumerables historias islandesas y del norte de Europa se mencionan diferentes razas de hombres y criaturas extraordinarias, estas juegan un papel importante dentro de la trama

de las sagas debido a que están estrechamente relacionadas con el aspecto mágico. Como primer punto analizaremos a los enanos de la *Saga de Hervör* ya que es una de las historias más importantes dentro de la literatura nórdica. Al inicio de esta se relata que un rey llamado Sigrlami que habitaba en Gardariki (Rusia) se apropió de la espada de unos duendes, un arma llamada *Tyrfingr*.

Si se analiza lo anterior, podríamos interpretar que los duendes que se mencionan son en realidad simples enanos. El diccionario de la Real Academia de la lengua española define la palabra “enano” como “Dicho de un ser vivo o de una cosa: Diminuto en su clase o especie.” (RAE, 2014)

La equivalencia en inglés de “enano” es *dwarf* y en nórdico es *dvergr*, cuyo último término está más asociado a la suerte, la magia y la tecnología. Michael Crichton los describe de la siguiente forma, tomando como referencia el *Manuscrito de Ahmad Ibn-Fadlan*, el árabe que permaneció tres años con vikingos hace más de mil años:

Oímos luego un sonido sibilante y juro que vi nubes de vapor brotar de una y otra de las cuevas. Cuando entramos en una de ellas, encontramos allí enanos.

Tenían el aspecto siguiente: de la talla habitual de los enanos se diferenciaban de los comunes por sus cabezas de gran tamaño, además de que sus rostros aparentaban ser los de ancianos. Había enanos tanto hombres como mujeres y todos daban la impresión de ser muy viejos. Los hombres tenían barbas y eran muy reposados. También las mujeres tenían vello en la cara, lo cual les daba el

aspecto de hombres. Cada enano vestía una prenda hecha de piel o de marta y también llevaba cada uno un fino cinturón de cuero decorado con trozos de oro martillado. (1976, p. 85)

Luego continúa:

Herger añadió que el aspecto que tenían de gran edad respondía a la realidad, ya que un enano vivía mucho más que cualquier hombre común. Me comentó luego que estos enanos muestran su virilidad desde una edad temprana, que aun cuando son niños de corta edad tienen vello pubiano y miembros de proporciones inusitadas. En verdad es por esos signos que los padres se enteran de que su hijo es un enano y un ser mágico que debe ser llevado a las colinas para que viva con otros de su género. Hecho esto los padres dan gracias a los dioses y sacrifican algún animal, por cuanto haber engendrado y dado a luz un enano es considerado como un golpe de fortuna. (1976, p. 85)

La *Enciclopedia Orphanet de la Discapacidad* afirma que existe un padecimiento llamado acondroplasia y quienes sufren esta enfermedad tienen estatura baja, cuello corto y cabeza grande. (Bober & Ducker, 2017). La Fundación Magar Acondroplasia dice:

La acondroplasia es la forma más frecuente de enanismo. Se trata de una alteración ósea de origen cromosómico, caracterizada porque todos los huesos largos están acortados simétricamente, siendo normal la longitud de la columna vertebral, lo que provoca un crecimiento disarmónico del cuerpo. (Fundación Magar, 2014)

Fidel Fernández Rubio nos habla de que:

Los míticos enanos del centro-norte de Europa, concebidos como seres semi-humanos obstinados y orgullosos, robustos y musculosos, con mejillas sonrosadas y con una altura que apenas sobrepasa el metro. Son muy longevos. Llevan un largo pelo, barba y bigote. Viven en ciudades subterráneas y destacan por su habilidad para tallar piedras y gemas. (2018, p. 83-84).

¿Podría ser que los duendes o mejor dicho los enanos con los que se encontró el rey Sigrlami tuvieran este padecimiento? Es posible esta teoría, aunque la Fundación Magar sostiene que la acondroplasia aparece como mutación espontánea, que tiene lugar por azar cada veinte mil nacimientos aproximadamente; esto quiere decir que este padecimiento es un defecto de nacimiento que afecta el crecimiento del bebé y además no es hereditario.

#### CIENTIFICIDAD DE LA ESPADA TYRFINGR

Hay que señalar que estos pequeños personajes (los duendes) con los que se encuentra el rey tenían la característica de ser grandes herreros pues solo de esta forma habrían sido capaces de forjar una espada reluciente “como si de ella salieran rayos del sol”. Pero ¿cómo forjar una espada así? ¿Qué proceso debieron de haber llevado a cabo para extraer el metal de las minas? Incluso hoy en día es difícil dar una respuesta acertada a estas preguntas dado que la saga data de finales de la época romana.

La espada *Tyrfingr* hace su primera aparición dentro de las sagas vikingas por el año 800 d.C en el norte de Europa. La saga afirma que *Tyrfingr* era reluciente, la más afilada de todas y nunca podría ser desenfundada sin matar a un hombre y con sangre debía ser envainada. Como vimos anteriormente el rey se apropia de la espada de los duendes:

Este rey se había apropiado de la espada de unos duendes llamada *Tyrfingr*, la más afilada de todas y, cada vez que era blandida relucía como si de ella salieran rayos de sol. Nunca se podía tener desenvainada sin que se convirtiera en la muerte de alguien, y con cálida sangre siempre sería envainada. Mas no seguían vivos al día siguiente ni hombres ni bestias si de ella recibían alguna herida, fuera ésta mayor o menor. Nunca hubo fallado golpe alguno o se hubo detenido al chocar con tierra y el hombre que la llevaba en la batalla obtendría la victoria si luchaba con ella. Esta espada es famosa en todas las antiguas sagas. (Anónimo, 2003, p. 9-10)

Esta espada tuvo que haber sido forjada con oro puro o con alguna aleación de oro u otro tipo de metal como el paladio o el titanio debido a que el oro por sí sólo es considerado como un metal maleable y dúctil. El narrador también menciona que:

Heidrek iba al frente de su séquito y tenía a *Tyrfingr* en la mano derecha, mas no había ni yelmo ni cota de malla que se resistiese a esa espada, y mató a todos los que estaban más próximos a él. (Anónimo, 2003, p. 51)

¿Cómo es posible que una espada haya sido capaz de cortar el hierro del que estaban hechos los yelmos y las cotas de malla de los combatientes? En julio del año 2016, científicos de la Universidad de Rice, Houston, crearon un metal cuatro veces más duro que el titanio puro y las aleaciones de acero gracias a una mezcla entre Ti-Au (titanio y oro). (Eteri Svanidze et al., 2016, p. 1).

Gracias a este descubrimiento cabe la posibilidad de que los herreros que forjaron la espada *Tyrfingr* hayan hecho la misma combinación de metales obteniendo como resultado un metal inoxidable y más resistente que cualquier otro.

El oro es un metal precioso de carácter inoxidable que mantiene su brillo a lo largo de los tiempos a menos de que exista alguna aleación con otro material como el cobre. Para que la espada tuviese un brillo como “un rayo de sol” debió haber sido forjada solamente con oro o con algún otro metal brillante como el platino, el paladio o el titanio.

La única forma para obtener una espada mortal, que provocase la muerte con tan sólo una herida pequeña es aquella que se fabrica cerca de sustancias tóxicas como el cianuro y el mercurio. En minería existe un proceso llamado Lixiviación que es la extracción del oro del mineral mediante sustancias químicas (se utiliza el cianuro); y dado que “el cianuro es un veneno de acción rápida capaz de matar a una persona en cuestión de minutos si esta expuesta a una dosis suficientemente elevada” (Logsdon, 2001: 27). Ésta es, entonces, la respuesta del por qué nadie sobrevivía a una herida de la espada *Tyrfingr*.

## CIENTIFICIDAD DEL ESTADO BERSERKER

Los Berserkers o también llamados *úlfheðnar* eran guerreros vikingos que combatían normalmente al frente de los ejércitos poseídos por un instinto salvaje y de furia. Cegados completamente de la razón se lanzaban a la lucha semidesnudos y a veces solamente cubiertos con pieles de lobo. Tenían gran destreza en las batallas, eran insensibles al dolor y con su sola presencia atemorizaban a sus enemigos. Estos guerreros estaban dotados de una fuerza y ferocidad sobrehumana.

Fabiola Chávez se refiere así de ellos:

Entre los individuos pertenecientes al grupo lingüístico germánico en sus dos macroáreas, es decir el grupo septentrional (suecos, noruegos, daneses) y el occidental (alemanes), los *úlfheðnar* eran hombres poseídos por el poder del animal; actuaban cubiertos con una piel del lobo; gritaban y eran dotados de fuerza y coraje sobrehumanos, volviéndose invencibles en las batallas pues resultaban invulnerables al hierro y al fuego. Etimológicamente, *úlfheðinn* significa «vestido de lobo», (*úlf* = lobo; *heðinn* = la casaca de piel sin mangas y con capucha). (2013, p. 7)

El escritor antiguo de origen islandés Snorri Sturluson en su obra la *Saga de los Ynlingos* habla así de esta casta guerrera:

Odín podía hacer que en la batalla sus enemigos se volvieran ciegos o sordos o llenos de temor, y con sus armas no cortaban más

que con palos, y sus hombres iban sin cotas de malla y estaban rabiosos como perros o lobos, mordían sus propios escudos, eran fuertes como osos o toros; mataban a la gente, y ni el fuego o el hierro los afectaba; eso es llamado furor de *berserkr*. (1977, p. 41)

En la *Saga de Hervör* se hace mención de doce hermanos berserkers que lucharon en una isla llamada Samsey. En dicho escrito se lee lo siguiente:

Entonces los hijos de Arngrimr desenvainaron la espada, cortaron de una tajada el borde de un escudo y desataron su furia *berserkr*. Entonces se dirigieron los seis a por cada uno de los *askar*. Mas eran tan bravos los de abordó que todos tomaron sus armas sin que ninguno huyera de su puesto y ninguno profirió una palabra de miedo. Pero los *berserkr* avanzaron por delante y por detrás de la cubierta matándolos a todos. A continuación se dirigieron a tierra vociferando”. Y cuando salieron del bosque en dirección a sus barcos, salieron los *berserkr* de sus barcos con las armas ensangrentadas y con espadas desenvainadas y se les desató entonces su furia *berserkr*. Quedan por tanto en una posición de mayor debilidad que en otras ocasiones. (Anónimo, 2003, p.18).

De acuerdo a lo anterior las características de un berserker se relacionan a un padecimiento llamado Síndrome de Amok o el Síndrome de la Furia (*Rage Syndrome*). Según la *Guía de Bolsillo de la Clasificación de los Trastornos Mentales y de Comportamiento CIE-10* de la OMS el Síndrome de Amok es:

## 10 Cinzontle

Un episodio indiscriminado, presumiblemente sin provocación, de comportamiento homicida o altamente destructivo, que culmina a menudo en suicidio o es seguido por amnesia o fatiga. La mayoría de los episodios ocurren sin previo aviso, aunque algunos se precipitan tras un período de intensa ansiedad u hostilidad. (2000, p. 235-236). Este padecimiento fue observado por primera vez en Malasia y significa literalmente “atacar y matar con ira ciega”.

El Síndrome de la Furia es un trastorno de comportamiento canino en el que el perro ataca repentinamente y sin razón aparente para finalizar exhausto y agotado. Podría ser que los guerreros de la *Saga de Hervör* padecieran este síndrome.

Otra de las teorías es la ingesta de hongos alucinógenos como la *Amanita Muscaria* y plantas psicotrópicas como la *Atropa Belladonna*. Los síntomas por el consumo de la *Amanita Muscaria* “se presentan de 30 minutos a 2 horas después de la ingestión. Las manifestaciones pueden estar precedidas de náusea, vómito, delirio, éxtasis, euforia, alucinaciones y sueño progresivo”. (Pérez, 2008, p. 86).

Los efectos por el consumo de este hongo son muy similares a como se narra en la *Saga de Hervör* después de que los berserkers subieran a los navíos y bajaran sintiéndose más débiles que en otros momentos, como después de algún tipo de enfermedad.

Cristina Escrigas menciona:

Los síntomas que se describen en los casos de toxicidad analizados son: boca seca, confusión,

incoherencia en el habla, incapacidad para reconocer a los miembros de su familia, midriasis, alteraciones visuales y auditivas, alucinaciones, vómitos incontrolables. Estos síntomas coinciden con una exacerbación de los efectos anticolinérgicos sobre sistema parasimpático y sobre sistema nervioso central llevado a cabo por los alcaloides tropánicos descritos anteriormente. Los efectos centrales son dosis dependientes. (2016: p.7)

Todo lo anterior sumado a la gran religiosidad y devoción que tenían por Odín, su dios de la guerra, podría dar más claridad al comportamiento llamado “furor de berserker”. Para estos guerreros era un honor pelear y morir en la batalla pues así aseguraban su entrada al Valhalla. Creían que habían sido elegidos por Odín y era para ellos un honor pertenecer a esta casta guerrera.

Fabiola Y. Chávez Hualpa escribe:

Estos guerreros eran consagrados al dios *Öðinn*/*Woðan* (llamado de esta última manera entre los germanos continentales), dios-chamán asceta y mago que se somete a terribles pruebas para adquirir el conocimiento de las runas (usadas como alfabeto y en la mánica); de los cantos mágicos y la poesía. *Öðinn*, el máximo experto en alomorfismo, asume la forma de un animal o de un hombre, y sus guerreros eran chamanes-guerreros poseedores de un furor (*óðr*) procedente de *Öðinn*, un furor despertado por especiales prácticas psicofísicas y por la ingestión de sustancias psicotrópicas como el hongo agárico

*Amanita muscaria* conocido también en el chamanismo siberiano. (2013, p. 7)

### CONCLUSIÓN

Con este trabajo hemos querido realizar un breve acercamiento que trata de profundizar en la científicidad de textos antiguos y sagrados debido a que se encuentran estrechamente emparentados con antiguas tradiciones religiosas y populares.

El lenguaje mágico juega un papel importante en las sagas nórdicas. Dado el vínculo que existe con las fiestas y tradiciones ancestrales, el lector tiende a creer que todo cuanto lee es parte de la imaginación y el sueño. Sin embargo, la deducción lógica de la que se valió el autor se halla siempre disfrazada dentro del texto, pues en los tiempos antiguos era sumamente importante para los poetas ocultar los secretos que habían heredado desde días inmemoriales, para que la verdadera esencia solo se hallara al alcance de los sabios.

La metalurgia (no solo entre los vikingos) siempre sostuvo una estrecha relación con los misterios de la antigüedad. En el imperio Hitita, el secreto de la extracción del hierro y de cómo trabajarlo se mantuvo oculto, ya que representaba un gran avance tecnológico sobre las naciones enemigas. No fue sino hasta muchos siglos después, en la gran oleada de los famosos pueblos del mar que el imperio Hitita fue abatido con su misma arma tecnológica: el hierro. Este es un claro ejemplo de la importancia de di-

cha arte, y de porque no se revelan en la saga de Hervör los pasos que se utilizaron para forjar la espada, sino que el poeta lo envuelve con tintes mágicos y mitológicos.

La *Saga de Hervör* junto a otras obras literarias famosas como *El Cantar de los nibelungos* o la *Saga de Egil Skallagrimson* están cargadas de elementos fantásticos dignos de un estudio concienzudo y detenido; el dragon Fafner que custodiaba el tesoro de los nibelungos, por ejemplo, pudo haber sido un cocodrilo gigante o alguna otra clase de dinosaurio prehistórico que habitaba en una caverna. De este modo, si el lector analiza detenidamente la trama de las antiguas obras épicas se dará cuenta, como decía Robert Graves, que dejan de ser fantasiosas y que poco a poco se tornan más cercanas a la realidad.

## REFERENCIAS

- Fundación Magar Acondroplasia (2014). Recuperado el 15 de septiembre de 2018, de Fundacion Magar Acondroplasia: <http://www.acondroplasia.com/que-es-la-acondroplasia/>
- Anónimo. (2003). *Saga de Hervör*. España: M. S. Ediciones, Ed., & M. G. Campo, Trad.
- Barallobres, G.(2013). La noción de cientificidad en la teoría de situaciones didácticas. *Educacion Matematica*, 25(3), 9-25. Recuperado el 15 de diciembre de 2018, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-58262013000300002](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-58262013000300002)
- Bertotto, M. C. (2009). Borges y los mitos sobre el tiempo desde la visión del mundo como un conglomerado de metáforas. Madrid, España. Obtenido de [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/213/21969\\_bertotto\\_mariaceleste.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/213/21969_bertotto_mariaceleste.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bober, M. & Ducker, A. (2017). Enciclopedia Orphanet de la Discapacidad. Acondroplasia. Recuperado de [https://www.orpha.net/data/patho/Han/Int/es/Acondroplasia\\_Es\\_es\\_HAN\\_ORPHA15.pdf](https://www.orpha.net/data/patho/Han/Int/es/Acondroplasia_Es_es_HAN_ORPHA15.pdf)
- Borges, J. L. (1966). *Literaturas Germanicas Medievales*. (pp. 32). Libros Tauro.
- Campbell, Joseph (1959). *El héroe de las mil caras, psicoanálisis del mito*. (L. J. Hernandez, Trad.) México: Fondo de Cultura Económica.
- Chávez H., F. (2013). Lupu mannaru, panaro y lobizón, el hombre-lobo, un inmigrante transoceánico. *Revista de Folklore*, N.374, pp. 4-23
- Crichton, Mi.(1976) *Los devoradores de cadáveres*. España: Plaza y Janes.
- Dumézil, G. (1971) *El destino del guerrero*. México. Siglo XXI Editores S.A.
- Eliade, Mircea (1963). *Mito y realidad*. España: (L. Gil, Trad.) Editorial Labor. S.A.
- Enano (2020). En Wikipedia: La Enciclopedia Libre. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Enano\\_\(mitología\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Enano_(mitología))
- E. Svanidze, T.Besara, M.F.Ozaydin, C.S.Tiway, J.K.Wang, S.Radhakrishnan...& E.Morosan, High Hardness in the biocompatible intermetallic compound B-Ti<sub>3</sub>Al Science Advances. (pp. 1) Recuperado de Science Advances: [HTTP://ADVANCES.SCIENCEMAG.ORG/CONTENT/2/7/E1600319](http://ADVANCES.SCIENCEMAG.ORG/CONTENT/2/7/E1600319)
- Escrigas, F., C. (2016). *Toxicidad de plantas medicinales*; Hyosciamus Nigra, Atropa Belladonna. Recuperación de uso, perspectiva terapéutica y toxicología. Madrid, España.
- Graves, R. (1948) *La diosa blanca*, vol. 1. Gramática Histórica del Mito Poético.España: Alianza Editorial.
- Güemes S., L. F. (2016). La narrativa fantástica: caracterización de género y adaptación propedéutica. (Tesis Doctoral). Universidad de Alicante, España. pp. 119-127.
- Literatura fantástica. (2020). En Wikipedia: La Enciclopedia Libre. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura\\_fant%C3%A1stica](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_fant%C3%A1stica)
- Logsdon, M. J., Hagelstein, K., & I. Mudder, T. (2001). El manejo del cianuro en la extracción de oro (A. M. Paonessa, Trad.) Canadá: Consejo Internacional de metales y medio ambiente .
- Rubio, F.F. (2018). El origen de los seres míticos y su impacto sobre la mente humana. *Argutorio: Revista de asociación cultural "Monte Irago"*, vol. 39), pp.82-93. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6270245>
- Pérez, S., E., Esqueda M., Herrera, T. (2008).Macromicetos tóxicos de Sonora, México.Revista Mexicana de Micología, 28, 82-86. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-31802008000300010](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-31802008000300010)
- Real Academia española (2014). Enano. Diccionario de la lengua española (23. a ed.) Recuperado de <https://dle.rae.es/enano?m=form>
- Real Academia Española (2014). Fantástico. Diccionario de la lengua española. (23. A ed.) recuperado de <https://dle.rae.es/fant%C3%A1stico?m=form>
- Serna, B. de la (1976). Las sagas nórdicas y su posible vinculación con el arte escultórico de Santa María la Real Sangüesa. Príncipe de Viana (pp. 399).
- Sturluson, S., Lluich, I., S. (1977). *La Saga de los Ynlingos*. Valencia: Ediciones Tilde S.L.
- Lévi, S., C. (s.f.). *Mito y significado*. Madrid. Alianza Editorial.
- Todorov, T. (1981), Introducción a la literatura fantástica. PREMIA editora de libros S.A. p.19.