

Relatos en redes, la creación literaria en la era tecnológica

Héctor Hugo Vázquez Santos

RESUMEN

Las condiciones actuales que ejercen las redes sociales en el intercambio de información marcan nuevas pautas para desarrollar habilidades de lecto-escritura, modificando su forma de narrar no solo con el uso de las palabras y números, sino también de símbolos, gráficos, imágenes multimedia, entre otros recursos. Esto cambia drásticamente la forma de procesar y exteriorizar los datos y fuentes de información para la población generacional llamada *Millennial* por lo que es preciso que nuevos estudios se hagan respectivamente para conocer las nuevas tendencias y fenómenos sociales respecto a la manera en que se desenvolverá nuestra forma de comunicarnos en un futuro, llegándose a analizar los usos y costumbres de microrelatos en *Facebook* de los jóvenes universitarios, las construcciones de textos y sus efectos en el interés de las audiencias con una muestra de 33 estudiantes dentro del análisis web, además de entrevistas con especialistas en el tema, obteniendo resultados que arrojan un panorama cambiante y mutable sobre los usos y aplicaciones de las habilidades lecto-escrituras en medios emergentes como las redes sociales en el día a día.

Palabras Clave

Millennial, hibridez genérica, elipsis, aldea global, digitalización.

INTRODUCCIÓN

Transiciones y cambios de hábito en la lectura

La creación literaria ha tenido cambios drásticos en gran parte de la última década del siglo XX. Para el investigador del grupo de investigación Hermeneia (UOC) de la Universidad de Jyväskylä (Finlandia), Raine Koskimaa, en su artículo “El reto del

cibertexto: enseñar literatura en el mundo digital” publicado en 2008, nos explica que el sentido tradicional de la literatura se ha transformado en medios electrónicos en un mundo mediático globalizado, por lo que la expansión incontrolable de éstos nuevos medios reconfiguró los modelos de formación cultural y educacional como sustitutos de los medios escritos en la enseñanza literaria.

Pero para hallar el fondo de origen de estos nuevos paradigmas en el uso de la enseñanza literaria, la académica de didáctica de la literatura por la Universidad Autónoma de Barcelona, Teresa Colomer, indaga este fenómeno el cual empezó a inicios del siglo XIX, donde las didácticas de la literatura, remitidas de una época como la edad media, arribaron en una era postindustrial bajo una sociedad de masas, siendo ineficientes las enseñanzas empleadas, para buscar restaurar y traer soluciones afines con nuevos mecanismos de educación literaria que fueran apropiados en la era del procesamiento de la información y de las comunicaciones. A su vez, el fomento literario constituye una construcción fomentada desde la lectura por parte del seno familiar y esta debe de proveerle la total libertad a la hora de elegir y crear su propio proyecto de lectura y de libros de acuerdo a sus gustos y madurez mental, concluye la académica Merino Risopatrón de la Universidad Católica del Maule en Chile, en un artículo titulado “Lectura literaria en la escuela” en 2011. Pero, según revela el último estudio del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en 2015, solamente cuatro de cada diez mexicanos realiza estas actividades para poder capacitarse en su área de ocupación o por deberes educativos, y en ese pequeño sector solo una tercera parte toma una hora de lectura.

Soltura literaria en la tecnología digital

Jazmín González Cruz en su artículo “Las tres características mínimas del cuento” publicado en 2013, señala al cuento como la narrativa más básica para transmitir ideas de una cultura a otra, de un idioma a otro e incluso de un siglo a otro. En palabras de la autora sobre como el cuento ha permeado y sobrevivido a través de

los siglos nos explica que “cada época lo colorea según su visión del mundo y lo arma de los recursos literarios en boga, pero su estructura básica no ha cambiado”. Pero ¿qué significa realmente el micro cuento?, y ¿hasta qué punto se puede considerar un micro cuento tomando en cuenta el contexto en el que permea el escrito? Para ello, la Cronista Leila Guerriero propone como características la hibridez genérica, desenlace ambivalente o elíptico, alusiones literarias (o bíblicas, míticas, históricas, etc.), rescate de fórmulas de escritura antigua (como fábulas o bestiarios) y la inserción de formatos nuevos, no literarios, de la tecnología y de los medios modernos de comunicación.

Los investigadores sociales Emmanuel Silvestre y Oliver Cruz realizaron en 2016 un interesante campo de investigación con estudiantes universitarios del Instituto Tecnológico de Santo Domingo, en República Dominicana sobre la relación de estos medios electrónicos con los microcuentos con sus usos y costumbres como la egolatría, grandes dosis de autoestima, impetuosos con las normas que le rigen la sociedad, la aceptación social con los de su misma generación u otros sectores o generaciones anteriores y cómo ello les dan una gratificación instantánea que le proporciona un valor agregado a su persona a costa de su vida personal y no por méritos intelectuales o académicos. Esta generación conforma la *aldea global* que definió alguna vez Marshall McLuhan, pero ahora en la red digital.

Con estos conceptos, este estudio se enfocó en las motivaciones y hábitos de los jóvenes universitarios por medio de *Facebook* como canal de comunicación emergente que populariza un concepto de literatura para contar diversos acontecimientos de su vida diaria.

Durante la investigación se analizaron hábitos y producción literaria de 33 jóvenes universitarios de la Licenciatura en Comunicación en su último semestre de carrera que utilizan constantemente la red social *Facebook*; con un propósito descriptivo y una temporalidad transversal.

Como parte del proceso de recolección de información fue elaborado un cuestionario con 8 ítems canalizados a través del programa *Survey Monkey* en la red social y se aplicaron entrevistas semi estructuradas a dos escritores tabasqueños.

Sobre la forma literaria que integran al momento de redactar los hechos de ficción solo se aplican según la encuesta en el 13.79% de los casos, privilegiando el apego a la realidad en la redacción el 44.83% y la combinación de ambas en el 41.38% de los casos. (Ver Tabla 1)

Tabla 1. Categorías de micro relatos

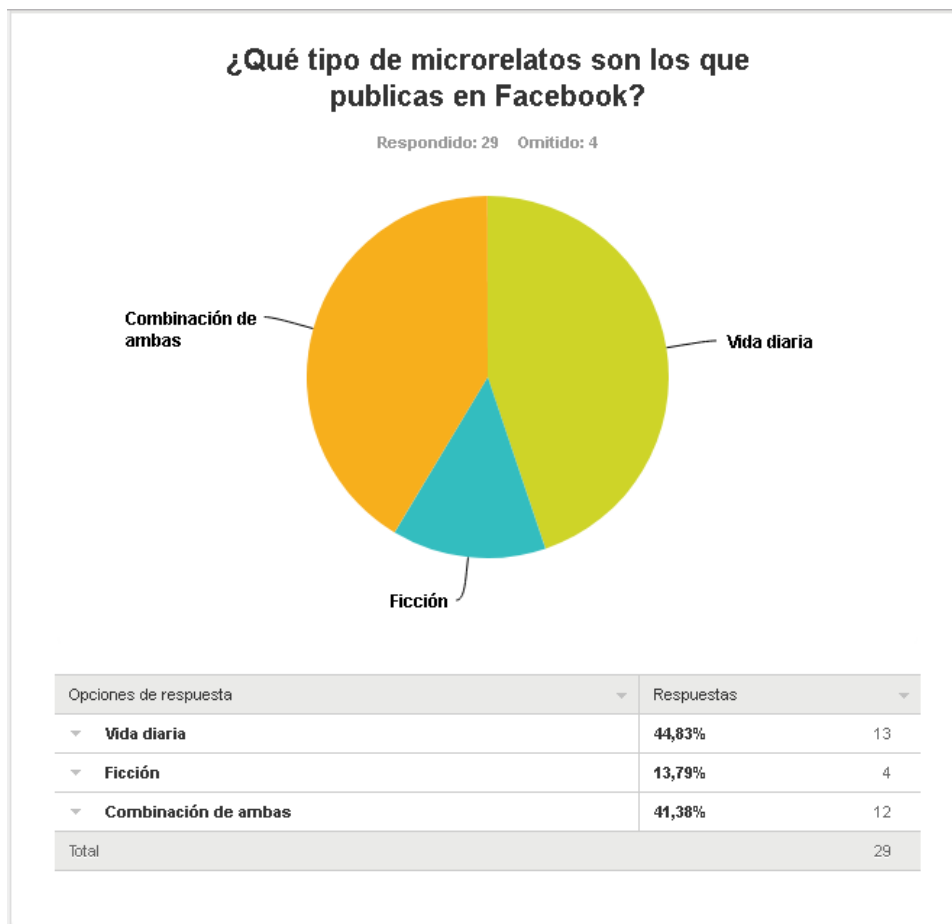
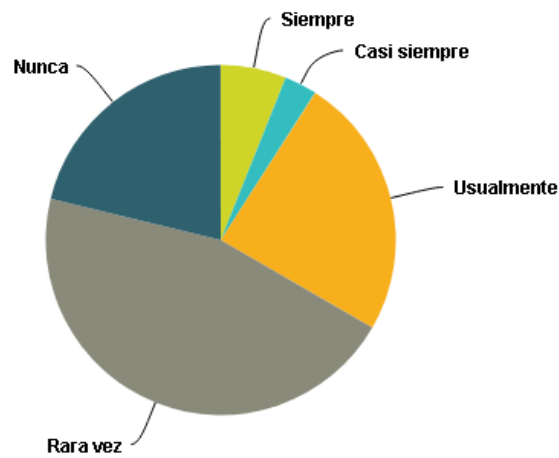


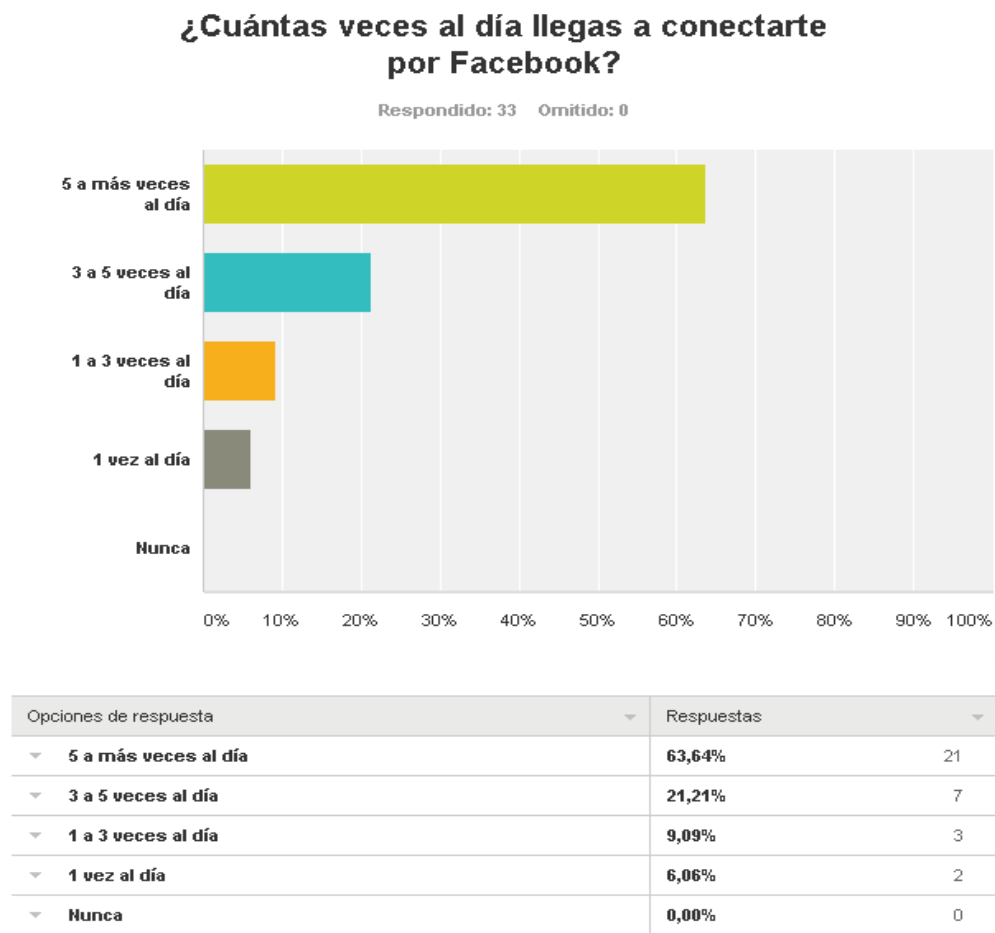
Tabla 2. Comparativa entre usuarios en la aplicación diaria de Facebook para compartir sus experiencias en micro relatos.

¿Compartes microrelatos de tu vida diaria o ajena en la red social "Facebook"?

Respondido: 33 Omitido: 0

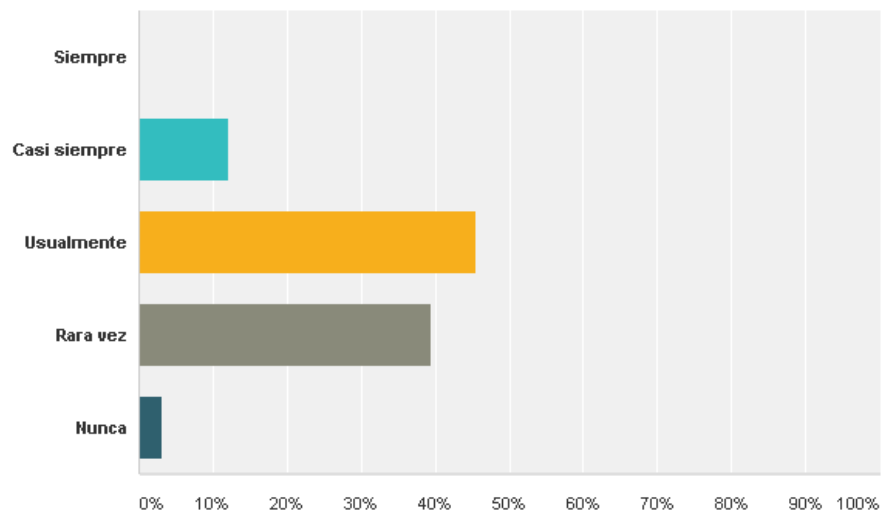


Opciones de respuesta	Respuestas	
▼ Siempre	6,06%	2
▼ Casi siempre	3,03%	1
▼ Usualmente	24,24%	8
▼ Rara vez	45,45%	15
▼ Nunca	21,21%	7
Total		33

Tabla 3. Tiempo dedicado a la interacción de perfiles entre usuarios de su misma generación.

¿Qué tiempo le dedicas a leer los microrelatos de otros usuarios?

Respondido: 33 Omitido: 0



Opciones de respuesta	Respuestas
▼ Siempre	0,00% 0
▼ Casi siempre	12,12% 4
▼ Usualmente	45,45% 15
▼ Rara vez	39,39% 13
▼ Nunca	3,03% 1

Dentro de los resultados de las entrevistas, Héctor de Paz, director de la biblioteca “José María Pino Suárez”, enfatizó que esta globalización de historias implica que “las redes sociales se han convertido en una forma de comunicación de la actual generación, en la que algunos adultos no coinciden por su misma formación” (Entrevista 1).

Lo que constituye un reto para los escritores, como lo mencionó la escritora tabasqueña Irma Lucía Fernández Calles al explicar que “las tecnologías suplen el interés directo en los libros tradicionales y fomentan desde una nueva perspectiva

social hábitos de lectura y escritura que no están siendo registrados en los censos oficiales” (Entrevista 2).

CONCLUSIONES

De experimentación a necesidad social

El uso de tecnologías ha detonado en algunas circunstancias las habilidades de lecto escritura en los jóvenes universitarios, de manera más sintetizada y clara.

Dentro de los hallazgos de esta investigación el 45.45% de los encuestados mostró una personalidad introvertida e incluso se mostró cauteloso a la hora de señalar sus rutinas, aun cuando, irónicamente, ellos otorgan diariamente datos digitales de su vida diaria, ya sea por medio del surgir de sus pensamientos y actos cotidianos (micro cuentos), de manera gráfica o visual (fotos, videos y “tu historia”), o por medio de la actualización de datos personales en su muro perfil, creando una gran paradoja en sus usos y costumbres, entre lo que dicen y piensan con sus acciones diarias y cotidianas. (Ver Tabla 3)

Ahora con los peligros y restricciones sociales provocadas por el Coronavirus (*COVID-19*) alrededor de mundo catalogado como nivel Pandemia, se refuerza la necesidad de comunicar y crear lazos en situaciones adversas no solo ahora por los más jóvenes sino de rangos de edad variables quienes pasaron de usarlo como medio de entretenimiento y experimentación a un medio de auxilio y empatía como la ansiedad por el aislamiento total, el miedo a ser infectado por el *COVID-19* y morir repentinamente, la deriva económica de millones de familias y empresas así como la perspectiva hacia un futuro incierto el cual parece no tener fin.

Bibliografía

- Colomer, T. (2010). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* . Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes :
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/>
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2015). *Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015*. Ciudad de México: Conaculta.
- Oliver, S. (2016). “*Conociendo la próxima generación de estudiantes universitarios dominicanos a través de las redes sociales* ”. Obtenido de Redalyc : <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87048049003>
- Cruz, J. G. (2013). Tres característica mínimas del minicuento . *Razón y palabra* , 3.
- Guerreira, L. (2010). *Anfibia* . Obtenido de Anfibia :
<http://www.revistaanfibia.com/cronica/que-es-el-periodismo-literario/>
- Koskimaa, R. (2007). *UOC Papers*. Obtenido de UOC Papers:
<http://www.uoc.edu/uocpapers/4/dt/esp/koskimaa.pdf>
- Risopatrón, C. M. (2011). Lectura literaria en la escuela. *Horizontes educacionales* , 50 .