

# Tlatelolco

▪ Daniel García Cacho

DOI: 10.19136/Cz6000t23

Pequeña obra para guitarra clásica contemporánea, una composición propia la cual originalmente se llamaba Estudio Cercano, por el efecto que producen los clusters o notas demasiado juntas con un intervalo de distancia de segunda menor o de segunda mayor que producen disonancias que el cerebro necesita escuchar que se resuelvan pero poco a poco fue tomando un poco más el carácter dramático de la masacre de Tlatelolco la Plaza de las tres culturas en 1968 cuando el movimiento estudiantil protestaba por un país mejor. Compuesta en el año 2012, hasta tomar la forma y carácter de la pequeña obra que ahora es y que consta de tres pequeñas partes las cuales son a) Manifestación b) Masacre y c) Conclusión, retornando con un *da capo* al primer tema que es Manifestación para por fin concluir.

La anécdota simpática de esta obra es que unos días antes había recibido una crítica muy desaprobativa por un trabajo que había hecho para mis alumnos de la clase de Prácticas de Conjuntos y Música de Cámara en la Escuela Estatal de Música de Tabasco, ya que no contaba con material ni obras ni partituras y desafortunadamente a pesar de haberlo solicitado varias veces no tenía idea de qué nivel de ejecución tenían los alumnos de la clase y esto me hizo crear como muchos maestros lo han hecho, ejercicios para que ensamblaran, cosa que no le agradó para nada al director de ese entonces por quién sabe qué extrañas razones. Un par de semanas más adelante viene el célebre flautista mexicano Horacio Franco a darnos un curso de interpretación a las instalaciones de la UJAT y en ese curso yo le pedí oportunidad de pasar con una obra propia a lo cual él dijo que sí, siempre y cuando yo trajese la partitura ahí, lo cual afortunadamente traía conmigo ya que como músico profesional estoy acostumbrado a escribir o transcribir mis obras o cualquier otro trabajo musical que tenga que hacer. Para fortuna mía y reivindicación de mi autoestima y de mi trabajo creativo la obra le encanta al maestro Franco y me propone que sea interpretada en un homenaje para Raúl Garín, activista de movimiento del 68 con todos los activistas vivos aún entre ellos la célebre Elena poniatowska y Cuauhtémoc Cárdenas, evento en el cual tocaría el maestro Horacio Franco con un trío extraordinario de música barroca y más adelante un alumno de la sala Olin Yoliztli de guitarra clásica que se había ofrecido para interpretar la obra, llamado Rodolfo Reyes, excelente guitarrista por cierto, fue el responsable de interpretar la obra en la sala Miguel Covarrubias de la Universidad Nacional Autónoma de México. Una obra que ha sido disfrutada por algunos de mis alumnos y estudiantes que se han ido a conservatorios de música y a otras escuelas en el país poco a poco han dado a conocer.

# Tlatelolco

(La Plaza de las Tres culturas)

Daniel G. Cacho  
Villahermosa, 2012

♩ = 68

0.0"
1.1
Golpe 02

**Andantino**

Guitarra

*mf*

C.III

5

*f* 1 1

*rall.* **fin**

♩ = 50

*Tranquilo y misterioso*

9

*p* (Cantando el bajo)

12

*cresc.*

15

*f poco accel.* **ff**

♩ = 64

18

*sul tasto*

*mf*

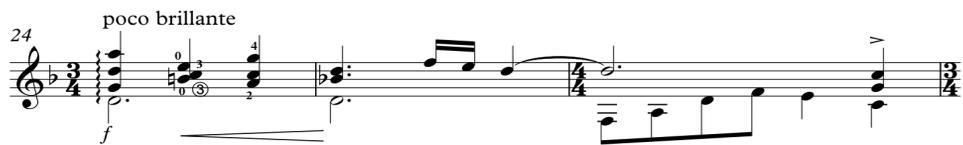
*calmo y dolorido*

2

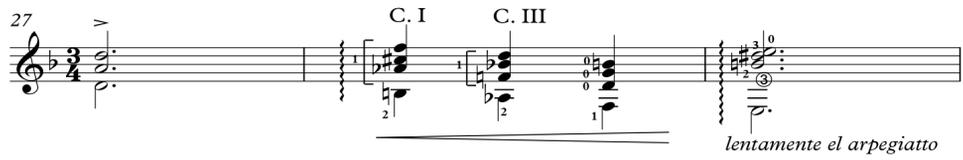
21 C.V C/III



24 poco brillante



27 C. I C. III



30 C. VII



33 C. VI

