

LA VELA

Un mosaico de 2 Mundos

IDENTIDADES Y APROPIACIONES RELIGIOSAS EN OAXACA

Lic. Meztli González Cuevas

Antropología - INAH

Hibridaciones e Imbricaciones Culturales en el Istmo de Tehuantepec

Las Actuales Formas de vida de los Zapotecos del Istmo reflejan bastante sus antiguas concepciones acerca del hombre y el universo. Es evidente que las prácticas ancestrales, más no las creencias que las sustentaban, paulatinamente fueron suplidas, por el imaginario católico. La influencia hispana remodeló muchos aspectos de su cultura, otros los eliminó, pero no cambió lo esencial de numerosas pautas de comportamiento acordes a su antigua cosmovisión. Incluso varios elementos de la organización ceremonial dedicada hacer fiestas fueron recreadas.

La vela "de lo Hispano a lo tradicional Zapoteco"

Los Antiguos misioneros encausaron muchas manifestaciones de la antigua religión indígena Zapoteca al cristianizarlas los misioneros en su concepción teológica, manifestaron una imbricación a sus formas religiosas, si embargo el pueblo zapoteco, reconfiguró estas formas religiosas a sus necesidades espirituales.

Las velas o las fiestas no están explicadas en la doctrina católica, estas manifestaciones tienen referencia cristiana ya que "se origina en la costumbre que tenían los papas de visitar determinados templos a los cuales les dieron el nombre de iglesias titulares, los domingos anteriores a la cuaresma" (Vilchido, 1982). Los misioneros transfirieron el inicio de las fiestas titulares, aprovechando indígenas para acomodarlas al calendario cristiano y dejar lo ancestral de lado. Si bien se reconoce la celebración del año zapoteco las reformas impuestas por lo hispano las fiestas titulares quedan arregladas de acuerdo con la pascua, de igual manera la fiesta del año nuevo, ahora se hacen calendas o velas para anunciar las fiestas sin fecha específica, únicamente se cuentan las Dxiheu o día de la luna.

Las fiestas titulares conservaron como características sus danzas, sus rituales el son squipi, el son bandagaya y benda bidxia (la danza del ombligo, la de las hojas y del pescado). Estas son las únicas que se han conservado hasta nuestros días "en ellas se recrea el sistema de gobierno tradicional, el relato de origen, el cambio del tiempo, la fertilidad humana y la renovación de la naturaleza" (Edmundo O, Gorman, Fray Toribio Motolina; 1989. P.189). la finalidad es darle continuación a los actos dentro de lo tradicional, más no la explicación.

Iniciación de la vela

Aunque la vela es un elemento ya sin significado según las palabras de Doña Carmen Flores, "la finalidad de una vela es reunir a mujeres y hombres en un domicilio con el fin de relacionarse con fines matrimoniales o compadrazgos, aunque nos dice también que la vela siempre tiene que estar dedicada a un santo propio de la religión católica". Todo inicia con la molida de polvo, que es un montón de maíz amarrado en un pañuelo rojo, este maíz lo lleva una Chagola que es una mujer que tiene un cargo religioso, las fiestas se preparan en la casa de los mayordomos en donde las mujeres llevan arroz, maíz huevos y dinero, para preparar marquesote. Este mismo sirve como invitación a otras familias; cuando las familias reciben la invitación estas dan otra cooperación, que puede ser desde trabajo, dinero, flores, comida o cerveza "hace algunos años ocho días antes de la fiesta se hacía una Calenda o Dxiheu una procesión encabezada por una banda de música en donde los hombres llevan palmas de coco llenas de hojas verdes" (Antonio Cisneros 1996). Después de la procesión se llega a la casa del mayordomo se coloca la vela e inician las danzas, los rezos, las ofrendas y después la fiesta.

A manera de conclusión: En el Istmo de Tehuantepec se encuentran inmersas diferentes manifestaciones de cultura popular, híbridos culturales que si bien para la gente originaria de las regiones istmeñas se quedó en el olvido su verdadero significado, siguen siendo parte de una cultura no entendida pero aun vigente en sus formas de vida.



Mujeres del Istmo de Tehuantepec