

## LOS CORRIDOS COMO FORMA MUSICAL Y LITERARIA EN MÉXICO

Lic. Yoshuky Anahi Moreno García

El corrido ha sido de sus orígenes una expresión de sensibilidad popular y uno de los géneros que trazo el perfil de nuestra tradición musical. Son creaciones ingenuas, populares y en su mayoría de autores anónimos, hoy en la actualidad aun existen los corridos, aunque han variado los temas de las letras de las canciones.

Pero el corrido mas conocido fue aquel que emergió de la Revolución Mexicana, con todos los antecedentes, rebeliones o motines previos a la caída del porfirismo, en su mayoría se hace énfasis en la valentía de los héroes.

El corrido, genero épico-lirico-narrativo que se deriva del romance castellano, surge aproximadamente en el último cuarto del siglo XIX, cuando el pueblo cantaba las hazañas de algunos que se rebelaban contra el gobierno de Porfirio Díaz (Pereira *et al.* 2004).

La música popular es una de las manifestaciones populares que mejor retrata el espíritu de un pueblo. El corrido a partir de la Revolución Mexicana alcanza su máximo esplendor. El pueblo se sensibiliza ante las hazañas de sus héroes y al narrarlas reafirma su admiración y cariño hacia ellos, al mismo tiempo que

propaga sus hazañas imitables y su predilección por la tragedia (Espinoza *et al.* 2004).

No solo se basan a la caída de Porfirio Díaz, también al asesinato de Obregón, la rebelión del General Saturnino Cedillo o la expropiación del Petróleo. Hay múltiples corridos que expresan las hazañas de Benito Canales, Francisco Villa, Emiliano Zapata, etc. Casi siempre son anónimos, aunque a veces se han publicado con las iniciales del autor, y en algunos casos con el nombre completo al pie del texto . (Pereira *et al.* 2004).

Los Corridos nos muestran, además de algunos hechos relevantes, a los personajes importantes desde un lado más humano, e incluso, en algunas ocasiones, humorístico, los cuales están llenos de matices y melodías sobre las costumbres de los ejércitos de la revolución.

El corrido cumplía una función social perfectamente definida: era el periódico de los analfabetas, el noticiero accesible en poblados alejados de los medios de comunicación de entonces. Era el formador de la opinión pública acerca de los acontecimientos que se sucedían. Es uno de los retratos de una época del pesimismo aunada a la esperanza de

libertad, de mejores condiciones de de justicia social. Los que están en el poder los prohíben temerosos de que muchos vivan y hagan cosas como para merecer un corrido y evidencien las ganas de que las cosas cambien en México. Los intérpretes ambulantes recorrían casi todo el país, de poblado en poblado, iban cantando los sucesos más sobresalientes, la historia se iba haciendo, escribiendo y cantando. Algunos de esos intérpretes habían sido testigos presenciales de lo que cantaban o contaban, dándole más forma e interés al relato.

Este género literario y musical tiene la función de preservar la identidad, narrando acontecimientos tanto históricos como actuales y transmitiendo valores éticos y de justicia; sin embargo, también describe hechos de violencia y enfrentamientos entre los mismos pobladores o con las autoridades estatales y federales (Martínez Figueroa et al. 2003).

Por ello en este tipo de canciones se puede apreciar su particularidad, pues se fue convirtiendo en una de las manifestaciones más populares del país pues, transmite, informa, critica, aconseja, reafirma tradiciones o enseña.

Como verdadero arte de anonimato, el corrido que se transmitió de boca en boca o impresos en hojitas sueltas de colores,

constituyo durante mucho tiempo una suerte de periódico por el cual el pueblo se enteraba de sucesos de diverso orden. Es una especie de gacetilla poética sustentada en una melodía de rasgos muy sencillos, y que se distingue por la sobriedad, la concisión en la narración y una parquedad en las emociones que la alejan del sentimentalismo de las canciones mexicanas (Florescano et al. 1997).

Hacia la década de los treinta (Florescano et al. 1997) dejó de ser una expresión anónima para convertirse en pieza de autor y usarse como vehículo de propaganda política, como aquellos que escribieron Manuel Gómez Camacho, Miguel N. Lira entre otros. No a podido evitarse que el corrido reciba la influencia comercializadora de los medios de difusión ni que, en manos menos "populares", pierda esa gracia y desenfado con que se escribieron tantas historias.

Actualmente los corridos se han combinado con otras músicas, las cuales son transmitidas con ritmo, melodías que en su momento no había, por ejemplo en la actualidad se pueden apreciar grupos de rock y uno de los que más destaque en sus inicios fue Theree Souls in my Mind, que después se llamo el Tri y que actualmente persiste, cuyas canciones hablaban de critica política, demandas sociales, costumbres etc.

O bien otros cantan de sus hábitos populares, el folclore y las tradiciones indígenas. Aquí el tipo de música se ve a través de los instrumentos autóctonos y en algunos casos simbolizan un ideal político.

Todo los cambios que surgieron en los corridos y la nueva forma de hacerlos se van dando a partir de la década de los setenta época en la cual en México se encuentra en su máxima economía, pero es la época en la cual se crean grupos y nuevas ideas de establecer música, canciones de diferentes géneros, pero expresando manifestaciones de jóvenes

#### Referencias:

1. Pereira, Armando. Diccionario de literatura mexicana siglo XX. UNAM. 2da edición 2004. Pagina. 300
2. Espinoza, Alfredo. Tierras Barbarás: Navegaciones sobre la identidad chihuahuense. PACMYC Chihuahua. México, 1ª edición 2004. Pagina 159..
3. [http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act\\_permanentes/historia/html/cantando\\_revolucion/revolucion.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/historia/html/cantando_revolucion/revolucion.htm).
4. Martínez Figueroa, Alma Leticia. "Corridos". Memoria: XIX Coloquio de Literatura Mexicana Hispanoamericana. Universidad de Sonora Departamento de Letras y lingüística. Pajina 350.
5. Florescano, Enrique. "El corrido". El Patrimonio Nacional de México, II. FCE, CONACULTA. Mexico, 1ª edición 1997. Pagina 90-91.

que expresan su insatisfacción y rebeldía ante el orden existente proponiendo formas alternativas de vida.

Estos ejemplos nos muestran que lo que hace mexicana una música no es su origen del corrido, si no su relación con la realidad y los gustos de los mexicanos. Al mismo tiempo otros grupos han modificado formas tradicionales mexicanas, como la música de banda, agregándole instrumentos eléctricos, para crear nuevas formas musicales, como la música grupera que son muy populares entre otras.