

## **MUSA INSPIRADORA**

### **Lic. Ana Janeth de la Rosa Hernández**

La música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario.

El poeta y legislador Solón, recalca que las Musas era «la clave de la buena vida», pues traían tanto la prosperidad como la amistad. Solón buscó la perpetuación de sus reformas políticas a través del establecimiento de la declamación de su poesía (completada con invocaciones a sus Musas prácticas) por parte de chicos atenienses en los festivales de cada año.

En la mitología griega los escritores más antiguos mencionan que las musas eran las diosas inspiradoras de la música y, según las nociones posteriores, divinidades (bellezas) que presidían los diferentes tipos de poesía, así como las artes y las ciencias. Originalmente fueron consideradas ninfas inspiradoras de las fuentes, cerca de las cuales eran adoradas; y llevaron nombres diferentes en distintos lugares, hasta que la adoración tracio-beocia de las nueve Musas se extendió desde Beocia al resto de las regiones de Grecia y al final quedaría generalmente establecida de tal manera que la música es el arte de las musas es decir las diosas inspiradoras de la música, que nos llevan desde la definición

tradicional del término de estas letras, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte, es por ello que el campo de los procesos mentales del individuo incluye en los diversos fenómenos cognitivos, emotivos y conativos, así como las estructuras de razonamiento y racionalidad cultural. La palabra latina psicología fue utilizada por primera vez por el poeta y humanista Cristiano Marko Marulic en su libro psicología de ratione animae humanae a finales del siglo XV y comienzo del XVI.

En donde la musicoterapia es el empleo de la música y sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) esta nos ayuda a facilitar, promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la



organización y otros objetivos, para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas. La musicoterapia tiene como fin desarrollar potenciales o restaurar las funciones del individuo de manera tal que éste pueda lograr una mejor integración intra o interpersonal y consecuentemente una mejor calidad de vida. En donde existe una relajación totalmente estable y nos ayuda a tener un mejor equilibrio, la parte fundamental de nuestros dos hemisferios es la ayuda de la relajación que hace que ambos se equilibren y se encuentre en un estado totalmente relajado, si mencionamos o aclaramos existe muchos tipos de música, pero cual música es la adecuada para que nuestros hijos, estudiantes, le beneficie para un aprendizaje mejor. Nuestra musicoterapia está científicamente comprobada en la ayuda del aprendizaje.

Este modelo nos ayuda a conocer las características y elementos que la musicoterapia necesita para que nuestros hemisferios puedan equilibrarse.

Plantea la cuestión de la musicoterapia dentro del espacio educativo y dice que normalmente si es utilizada en este espacio. Sólo en algunos casos como prevención. La musicoterapia se puede entender como AGENTE REHABILITADOR de aspectos de comunicación, desarrollo y de creación.

En lugar del concepto de música plantea el concepto de entorno sonoro. El entorno sonoro se puede modificar en base de algo que creamos. Cualquier sonido, según el orden en que los pongamos, va a ser nuestra mejor obra.

Señala la importancia de ESCUCHAR y a partir de aquí plantea una teoría sobre la posible génesis del acto creativo en el hombre primitivo.

Escuchar es muy importante. Hay muchos sonidos que nos rodean y en primer lugar los escuchamos, pero antes de esta escucha es necesario que existan los sonidos. Los sonidos se resaltan y se ponen de manifiesto por la existencia del Silencio. Ambos polos: Silencio y Sonido están totalmente interrelacionados y pueden formar parte de la obra musical.

El hombre puede andar por diversos medios escuchando los sonidos que se producen en la naturaleza. Más tarde hay una imitación de esos sonidos. Esa imitación produce placer porque comienza a calmar la ansiedad, que muchas veces podemos confundir con nervios. En esa imitación hay un salto importante cuando se dan la reproducción y la complementariedad. La reproducción supone una imitación diferida en el sentido de no ser inmediata y en presencia del agente que produce el sonido este es muy importante, esto se produce

se va a dar cuenta que hay diferentes sonidos. Además, no le va a surgir la necesidad de hacer algo nuevo si no más tarde aparece la recreación de experiencias que ha tenido.

Estas experiencias las repite trasladándolas en el espacio y en el tiempo todo ellos van ligados de una u otra forma de manera que es interesante.

El paso siguiente a la recreación es la creación. Esta supone la introducción de elementos nuevos frutos de la sensación reposada. Estos sonidos salen de él mismo, de su propia experiencia. Las posibilidades de creación aumentan conforme aumente las experiencias de imitación, amplificación, complementariedad, reproducción, creación. Cuando trae cosas nuevas va a poder transmitir bien, hay elementos del grupo que van a captar muy bien los

#### Referencias:

Definiendo musicoterapia, Autor: Kenneth Bruscia, Amarú Ediciones. Salamanca, 1997. 15 a la 32 páginas.

Manual de Musicoterapia, Autores: Rolando O. Benenzon, Editores: Barcelona, Paidós, 1981, Año de publicación: 1981, País: España.

Psicología de la música, Autores: Josefa Lacárcel Moreno, Localización: Revista interuniversitaria de formación del profesorado, ISSN 0213-8646, N° 13, 1992, págs. 35-52.

sonidos, que van a comunicar bien. Entonces, en este proceso prehistórico, no es extraño ver que la persona del grupo que mejor comunica, es aquel que utiliza estos elementos. La musicoterapia y la psicología van de la mano, ya que ambas ayudan al ser humano. Hace más de un siglo estudios han comprobado que la psicología es una disciplina científica que no solo estudia procesos psíquicos, sino que incluye procesos cognitivos e internos de los individuos que hace que de alguna forma los procesos socio cognitivos que se derivan y se producen en el entorno social, lo que involucra a la cultura.

Es de esa forma que la musicoterapia y la psicología han evolucionado para mantenernos felices y contento con la música. Para ello también las musas inspiradores que hicieron posible todo lo que hoy conocemos como inspiraciones, temas y música de diferentes géneros.