

Walter J. Ong. **Orality and Literacy**
The Technologizing of the Word

Grisel Pujalá*

Los grandes cambios en la psique parecen guardar relación con el tránsito de la cultura oral a la cultura escrita. Un estudio de la evolución de la conciencia humana evidencia una progresiva y creciente atención articulada hacia la interiorización en la que el hombre se aísla de las estructuras comunales, todo lo cual va asociado a la escritura, ya que ésta amplifica las potencialidades del lenguaje, reestructura la conciencia y fija el pensamiento dándole un orden secuencial, abstracto y clasificatorio. Esta es la teoría que Walter J. Ong expone en su libro *Orality and Literacy. The Technologizing of the Word* [London, 1986].

El libro de Ong establece una relación entre cultura y literalidad y da una visión *panorámica* de las diferencias culturales que surgen a causa de la ausencia o la presencia de la escritura. Observa también que, a pesar de las raíces orales del lenguaje y la literatura, los estudiosos de estos campos se han mantenido alejados de la oralidad por considerarla asociada a etapas "inferiores", "primitivas", "preliterarias" de la conciencia humana, términos que Ong descarta por presentar el arte oral del sistema primario como un "deviant" anacrónico del modelo secundario (la escritura). Ong explica que no se puede definir lo primario a través de lo secundario, pues esta forma de acercamiento a lo oral, es ir de lo derivativo a lo causal y observa que "You can't without a serious and disabling distortion describe a primary phenomenon by starting with a secondary phenomenon and paring away the differences" [p. 13].

Ong establece una diferencia entre las culturas orales primarias y las culturas orales secundarias. Las primeras son aquellas que no han conocido la escritura en ninguna de sus formas, culturas que aprenden mediante la repetición, la memoria, la experiencia y el contacto directo con un "modelo". La oralidad secundaria es aquella presente en la sociedad tecnológica actual, mantenida a través del teléfono, la radio, la televisión y otros equipos electrónicos los cuales a su vez dependen de la escritura y de la imprenta.

Orality and Literacy

The Technologizing
of the Word

WALTER J. ONG

METHUEN

London and New York

Según Ong, el término "literatura oral" usado en referencia al arte producido por las sociedades orales primarias indica una contradicción, pues este término presupone un conocimiento de la escritura en alguna de sus formas. El término así usado reduce este tipo de arte a una variante de la literatura escrita y como alternativa Ong sugiere los nombres de "formas de arte verbal o formas de arte oral", los cuales cesan de producirse una vez que el acto de la escritura se apodera de la psique. Sirviéndose de los estudios previos de Parry sobre la épica homérica, Ong hace un estudio de las estructuras formulísticas de la tradición oral y la razón de su existencia. En una cultura oral, observa, el conocimiento una vez adquirido tiene que ser constantemente repetido o de lo contrario se pierde, es decir, se conoce lo que se recuerda. Un pensamiento formulístico de estructuras situacionales, organizado en torno

* Universidad Internacional de Florida.