

LAS LOCURAS DE PICHON III*

LA MIGRACION A BUENOS AIRES

Roberto Manero Brito**

INTRODUCCION

Las locuras de Pichon es una serie de artículos a través de los cuales pretendo poner en consideración las condiciones de surgimiento del proyecto de los grupos operativos, a través del seguimiento biográfico de su autor principal, Enrique Pichon-Rivière. Sin embargo, no me interesa una reconstrucción histórica *per se*, sino relevar, sintetizar y enfatizar el trabajo de creación, el juego imaginario que funcionaría en tanto mito del movimiento. Me interesa analizar más el mito y sus correlaciones, articulaciones, vínculos con el movimiento, que la veracidad histórica de los diferentes momentos o movimientos del autor. Me interesa más el análisis de la dimensión imaginaria que la histórica. Esta discusión se volvió relevante no al inicio de esta línea de investigación, sino a partir de hace algunos meses, en los que la veracidad de las fuentes históricas de la investigación fue puesta en duda.

En este artículo, presento algunos avances respecto de la temática biográfica de Pichon. Sin embargo, para encontrar el sentido de lo expresado, es importante remitirse a los artículos anteriores.¹

El trabajo del proyecto pichoniano, proyecto fundador de una psicología social en Argentina, como lo plantea el mismo Pichon, tiene que ver con la ruta seguida por su autor principal. Ya en un primer momento, relevamos una problemática, que posteriormente podrá ser evaluada y elucidada. Efectivamente, parece ser que la reconstrucción histórica de la concepción operativa de los grupos, de esta tendencia de la psicología social, no puede eludir el estudio del transcurso de Pichon. Sin embargo, éste es una figura tan grande, tan pesada, que parecería que este invento, al contrario de lo que predica, no fuera una producción colectiva. Con el colectivo oscurecido, iniciamos entonces un viaje por el mito, un mito de creación que, en todo caso, tiene la virtud de esclarecer, de mostrarnos todos aque-

llos elementos que constituirán un campo "sagrado", los elementos míticos que subtienden a la teoría.

Algunos elementos relevantes de este mito, que he analizado en artículos anteriores, es la influencia de la cultura guaraní en el pensamiento pichoniano. Y de la cultura guaraní, lo que Pichon rescataría más ampliamente es su poesía, los elementos mágicos de su pensamiento y la presencia de la muerte. Pichon fue el único medio hermano en su familia. Su padre, a la muerte de su esposa, casóse con la hermana de ésta, y con ella sólo procreó a Enrique.

La familia de Pichon no tuvo éxito económico en Argentina, lo que obligó al pequeño Enrique a compartir las penurias de su padre. Sin embargo, relata que su madre fue la fundadora de una importante escuela en la región, en la que Pichon realizó sus primeros estudios.

Durante su adolescencia, la vida de Pichon estuvo marcada por su afición a la bohemia. Es desde esa vivencia que entraría en contacto con los *poetas malditos* franceses, precursores del surrealismo, movimiento con el que tendría muchas afinidades (Rimbaud, Baudelaire, pero sobre todo Lautréamont). A pesar de su amor por la poesía, Pichon no abrazaría directamente la vocación poética. Y es desde esa renuncia que decide el estudio de la psiquiatría. No obstante, hasta cierto momento la vida de Pichon tendría extraños paralelismos con el Conde de Lautréamont. Podríamos plantear que estaba fuertemente identificado con este personaje.

Pichon realiza un primer intento de estudiar psiquiatría en Rosario, después de haber realizado algunos estudios de arqueología. Sin embargo, su vida bohemia lo enferma fuertemente (se trataba de una neumonía), y tiene que abandonar los estudios para recibir los cuidados de su madre en Goya. Relevamos especialmente este pasaje de su vida, ya que, a nuestro parecer, se trata de un *suicidio fallido*, en el que su vida se alejaría definitivamente del modelo trazado por Lautréamont. Y este alejamiento era también el *fracaso* de un primer proyecto poético en la vida de Pichon.

Posteriormente, Pichon viajaría a Buenos Aires para reiniciar sus estudios de psiquiatría. La etapa de 1926 a 1936, que es el periodo en el que Pichon realiza sus

* Este artículo constituye la continuación de "Las locuras de Pichon" en el número 9 y "Las locuras de Pichon II" en el número 12 de esta misma revista.

** Profesor-investigador del Departamento de Educación y Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco.