

ETNOGRAFÍA Y EDUCACIÓN. UNA APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LAS CULTURAS JUVENILES*

Marcela Gómez Sollano**

DELIMITACIÓN

El presente ensayo tiene como uno de sus principales objetivos desarrollar algunos ejes ordenadores que aporten a la delimitación del ángulo de lectura para el estudio de la formación del sujeto adolescente, como un sujeto específico que demanda la construcción de categorías y formas de razonamiento que permitan dar cuenta de su particularidad en condiciones histórico-sociales, institucionales y

* El trabajo que se presenta a continuación se inscribe en el marco del proyecto de investigación que actualmente me encuentro realizando para el Doctorado en Pedagogía, cuyo eje de reflexión es la articulación entre "Crisis de la educación, configuraciones epistémico pedagógicas y formación de sujetos en la historia reciente de México. Fronteras imaginarias en los adolescentes", el cual se realiza desde septiembre de 1997, como parte de los proyectos de investigación por Sistema Tutorial del Doctorado en Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, bajo la asesoría de la Dra. Rosa Nidia Buenfil, profesora de dicha División e investigadora del DIE-CINVESTAV, en coordinación con la Dra. Griselda Gutiérrez y la Mtra. Martha Corenstein en su calidad de consultores del comité tutorial y cuenta con el apoyo del CONACyT dentro del programa de Becas de Posgrado.

Este proyecto tiene como uno de sus principales objetivos indagar acerca de cuáles son los futuros que imaginan los jóvenes de entre 14 y 16 años y sus docentes y cuáles son las fronteras educativas e imaginarias que construyen. Esta información permitirá formular hipótesis sobre cuáles son las fracturas nuevas y por lo tanto los nuevos nexos educativos que la escuela está produciendo en el sujeto pedagógico. Nos permitirá también analizar cómo actúan las limitaciones actuales en la determinación del futuro.

** Profesora-investigadora de tiempo completo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

culturales concretas. Sobre todo cuando el énfasis de nuestra mirada está puesta en la dimensión discursiva de los procesos sociales,¹ desde exigencias analíticas de orden cualitativo.

Es precisamente esta dimensión la que interesa desplegar en este trabajo, situando algunos aportes de la etnografía y de ciertas perspectivas cualitativas que han brindado elementos, desde diversos campos disciplinarios —el antropológico, histórico, sociológico, lingüístico y político entre otros— y objetos de estudio, a la comprensión de lo que aquí denominaremos *culturas juveniles*. Es importante destacar que esta delimitación no tiene en nuestro estudio un estatuto teórico o disciplinario, juega más bien como concepto ordenador que nos permite aproximarnos a la complejidad y especificidad de este campo problemático, en tanto referido a sujetos, procesos y condiciones específicas en las que lo adolescente se sitúa como parte de lo *juvenil*. Así lo juvenil, en tanto construcción cultural, se puede ubicar como parte de procesos intersubjetivos inscritos en relaciones sociales históricamente situadas, en las que dicha dimensión se ha significado a través del tiempo de manera particular, haciéndose evidente el profundo desconocimiento que tenemos acerca de este importante sector de la población, a pesar de que se ubica como objeto de múltiples discursos —el educativo, el relacionado con las políticas públicas, el de salud, el vinculado a la transformación social, el de los medios masivos de comunicación, el cultural y